



عمان ــ الاربعاء ــ ١١ صفر المرافق ١٠ كانون الثانــي١٩٧٩ ــ العـــدد ٢٢٣ ــ السنــة السابعــة الشرف العام : فخري أبو حمده FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION VOL, 7NO. 223 WEDNSDAY 10AN. 1979 AMMAN

وجه ملك البلاد المسدى الحسين بن طلال ، الاب القائد الى رئيس اللحنك الوطنية الإردنية السنة المالية للطفل برقية ، يحثهم فيها على العمل لاسعاد الاطفال وتحقيدة الترجيه الصحيح أهم • • والجدير بالاشارة هنا بـان « فَارْسٍ ﴾ كانت سَـد وضعت دستوراً لرسالتها تسي عليه لا تحيد عما اختطته لنفسهاطريقاً من أجل أطفال اليوم ، ابطال الفد ، وقد اكدت بالصدفة كلمات القائد الباني الحسين من خلال هذه البرقيةما جاء في دستور ﴿ فارس ﴾ وكراسها الخاص الذي تعمسل على أساسه منذ انطلاقتهسسا والذي سبق ان اشرنا الى ماجاء فيه بعدة مناسبات .

> تقول البرقية: اهييكم وأعضاء اللجنة اطيب تحية ا بذلتهوه من ههد في الاعداد إساهمة الاردن في المام الدولي للطفل السلي

أكرموا اطفائكم واحسنو أدبهم

نتيجة اهتمام العالم بالطفل اترت الجمعية العامة للاسم المتحدة عام ١٩٧٩ عاما خاصاً بالطفل ، ودعت الى المنابة بالطفل وغق نظريات التربيسة الحبيثة ، ونحن بهذه الناسبة نتول أن المنابة بالطنل بجب ان لا تقتصر على عام واحد ، المناية بالطفل يجب أن ترافقه منذ يوم مولده ، حتى يصبح تادرا على توجيه ننسه بننسة ويتحسس مستقبله ومثماكسل وطنه . العناية يجب أن لا يتولاها شخص أو مجموعة من الأشخاص والمؤسسات ، لانها عندند تصبح وظيفة روتينية نتماون في خلق جيل صالح بناه مالام لها دور والآب له دور ؟ ما دور و وكل انسان مسؤول لهُ دُورُ فِي مَعِلْمَةُ الشَّمَةُ الإطفال المُخْتِمِا للصِّفَارُ ، مِن أَبِدَ الْعَ

الإجتهال أبهت الاستفاء لا يكون في وم واحد ، ولا في عام واحد ، ولا في عام واحد ، ولا في عام واحد كل الأرض ، واحد كل القلوب ما المحر كل القلوب المحر كل القلوب المحر المح

ويشرف علمسي دروس. الرياضة عادة من طلاب يعهد التعافيشة الزياضية ، ويبشي

اقرته الجمعية العامة للأمه المتحدة والذي ببدا مع مطلع العام المديد

وتأتى مشاركة الاردن فسي ألعام الدولي للطفل من منطلق الاهتمسام البائغ بعالم الطنولة والحرص علسي تنشلة اطفالنا تنشئة صالحة قويمسة تعنى بنموهم جسميا وروهيا وعقليسا ونقافيا واجتماعيا ، غالطفولة هي ثواة السنتيل ، ومن خلال توفي العنايسة والرهاية لاطفائنا نستطيع ان نعقسق لمجتمعنا العديث جيلا جديدا واعيسا لسؤوثياته مدركا لدوره فسي بنساء اللهضة والتقدم متفتها على العضارة الانسائية ، واننا اذ نشارك العالسم الاختفال بالمام الدولي للطفل النامل من كافسية مؤسساتنا التربويسية

قصارى جهدها في العناية بالاطنسال

مخيم للصفار

نولي الدول الكبرى عناية

خاصة بالاطنال وتد أتابت شاطىء احدى الظمان مسى

وسط ماية بن السجار الصنوير

وهذا المخيم مزود بكيل الأشبياء اللهي تهيم صغار المستجهين من لزهات سياحية وجروض سينمائية جنيسة ودراسة البغون الجميلة وغير ذلك ويشارك جميست الميغار في الرياضة حبيب عليهم تعلم السياحية حبذا بالأضافة الني الركفن والتفاز والتفاز والتفاز والتفاز والتفاز والتفار والتفاز والتفاز والتفار والتف

العاملين في لحد مصاريفها

وتزويدهم بالعلم والمرفة وقسسرس المواطنة الصالحـــة في تقوسهم > والالتزام بارضهم وهب وطنهــــم والتمسك بالقيم الإنسانية النبيلة . وعلينا في الاردن أن لا نجعل مسن

عام الطفل عام اهتفالات بل علينًا ان نحوله الى عام بذل وعطاء وعمل عي سبيل أسعاد الاطفال واحاطتهسسم بالعب والرعاية وتعقيق الترجيسه الصحيح لهم بحيث ثناح فيه لاطفالنا في البادية والريف والدينة غرص العياة الحرة الواعية الكريمة آلنسي توفسر لهم التعليم البكر والاعداد المستقبلي من خلال تنميسة طاقاتهم وقدراتهسم وميولهم وبث ألقيم ألروهية والانسانية في تقوسهم ليواصلوا مسيرة ابالهمم واجدادهم في الحاظ علسى وطلهسم والدفاع عنه وتحقيق ما تصبو اليسه أمتهم من منعة ونقدم وازدهار وبناء

الانسانية الواعية القالبة على المحبة

والتعاون واحترام الناريخ والطمسوح

عطلة الصيف في هذا الخيسم

ويجري الان تنبيذ الرحلة

الثانية للمخيم حيث يمكن بعد انجاز هذه الرحلة استيعاب

الله الاف طالب في وهست

، الله حاليا ،

في العالم اليوم • • في معظم ارجاء العالم اتجاه نحو العناية بالطفولة • والاطفال في الدنيا نوعسان

٠٠ نسوع سفيد العظ يعيش تحت حماية اسرة قلد يتخسم بعطفها وحنانها وينال كل ما يحب من ملابس مخمة والعاب منوعة وكل ما يسعد الطفولة ٠٠ ونوع محروم ، هو بحاجة الى كُلِّ آشيء وخاصة التوجيه والعطف من فهاذا فعل العالم لهذه الطفولة البائسة ٠٠ أُ ولماذا هب يعالج مشكلتها ١٠٠.

.. الأولَ انساني محض .. فانت قد تغض الطرف عن كبير السن بالسس

ولكن وتر الحفان في نفسك يعزف بشدة عندما ترى طفلا بالسا .. مخلوقا لا حول له ولا قوة يتقالفه التيار ويحرم كل نعيم الدنيا .

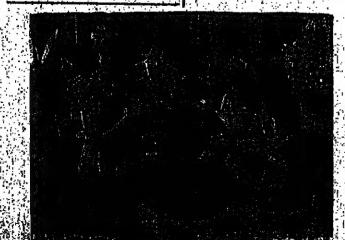
اما السبب الثانى فهو وطنسسى محضى .. مُهوِّلاء الصفار الذين يعدون بالالاف في بعض البلدان وعددهم آخذ بالازدياد سيصبحون ان تركوا وشانهم وصمة في جبين أوطانهم .. متشردين .. نشالين تتسلل اناملهم الـــــى المِيسوب .. لموصا يسرةسون أو يقتلون وقد مات الفير في نفوسهم .. ان كل مساهمة في عمايتهم من التشرد .. كل توجيه صحيح لهم .. أنما يدفع الشي عن الموطن الغالي .. لهذا هب المالم هكومات وجماعات وأغراد يعالج هذه الشكلة .

البنية على المشعة الأشية

وضعه البيض

تطلق على نفسها أسم جمعية تحرير الدجاج أغتصت مؤخرا مبنى وزارة الزراعة في لندن وهن يهسكن باريع تحاجات في حالة سيئة للغاية لكسى يرى السؤولون في الرزارة هالــة الدهاج قبل كبحه وطرهه في الاسوآق بعد التهاء مرحك

تالت احدى دماة تحريسر



الدجاج في شكواها للمسؤولين • جمعية من السيدات بالوزارة ان معظم الدحساج يصاب بهزال شديد كما ينتد نصف ريشه بعد انتهاء مرحلة

وقعت سمكة مثل نسوع ((الصنوري)) في شباك صياد هوللدي يدعى (أهاري)) وكأن

طولها يبلغ أكثر من ماريسن ووزنها وزيد على ٩٥ كيلسسو غراما ٠ اليت الغرابة في هذا المرابة في هذا المرابة ال استحدثت مؤخرا طريقسة

مديدة لمفر الانفاق داهـــل

الحبال . . وذلك باستعمال

مدافع ذات قطر ١١٠ ملمتسر

وطول ٩ امتار . وهذه المدافع

من ملخفات الجيوش ٠٠ امساً

القَتَابِلِ التي تَطَلَقَهَا ، فهي عبال عبارة عن كتل كونكريتية مغلفة

بالالنبوم ، وبواسطة انفحار

١٠ كيل غرامات من البارود

الاسود تخرج تلك القابل من

الفوهة بسرعة ١٨٥ مترا في

الثانية . . وبهذا تستطيع هذه

القديقة أن تنسف عدة أطنان

من الصخور في المكان السدي

يراد هفر نفق فيه ٥٠ وقسد

أتخلت ترتبيات أتقليل شدة

الاصوات بحيث لا تزيد عن

الاصوات النسي تنتسج عند استخدام الاساليب التقليديسة

في حفر ألانفاق .

اعداد : هدی ابو حمده8

خطر جدید

أفاد التقدم المعلمي الانسان كثيرا ،

لكنه اسقطه في خطر جديد ، السم

ينتبه اليه الا قبل سنوات قليلة ، انه

التلوث . والتلوث هذا مجموعة مـن

الفضلات السامة التي تلقيها المصانع

او البوااخر . وهو اما أن يصيـــب

المِو أو النربة أو الماء . لكــــن

فسارع الى اتخاذ اجراءات وقائية ،

مفهــاً غرس الاشبهــار ، التــي تفرز

الاوكسجين ، وكذلك انشاء مناطسق

صناعية ، بعيدا عن السكان .

لعد سهد ساريخ البشرية على امتداد السنين هضمارات متعاقبة سادت تسم بادت . . وساهمت جميعا في رُفُد مسيرة الانسان الأسطورية ٠٠ وكان للعرب النصيب الاكبر في اقامة الحضارات الخالدة التي كانت ذات تاثير قوي في الحضارات الاخرى وفي توجيه الناريسيخ وجهته الإنسانية لانها أهتمت بالدرجة الاولى بالانسان صانع

وهديثنا البرم سينصب علم مدينة القروان التي اسسها المرب قبل ثلاثة عشر قرنا من الزمان وفي عام ١٧٠ م فــى تونس بالغرب العربي . وقد اسس هذه الدينسية القائد المربى الاسلامي عقبة بن نافسع الفهري فكانت أول مدينة اسلامية تنشا في بسلاد المقرب العربي .

اصبحت فنها بعد مدينية منه الفاتدين العرب ليحرروا المفرب باكمله وليصلوا اسبانيا وتحتوي على ٦٢٨٠٠ م مكعب ان مساحة القيروان تبليغ

الصنامات التقليدية

. *

شروط الطبية

قريب وبعيد

بد من أن يكون له حزن قريب

• * •

مشاهد الصاة

من الشاهد في الحياة أنه

عين يوصد في وجه احدثا باب

ينفتح له اخر "٠٠ ولكن المؤسف

أننا في غمرة الحسرة التسي

نشعر بها ونحن ننظر السي الباب الموصود ننسى دلك

في الحب

تعلمنا ثبينا ، هو اننا لا ننتهي

من حب حتى نبدا في حب اخر •

الدليل على أن التجربة لا

« بول بورجیه »

الباب الذي فتح .

من لم يكن له نظر بعيد فلا

« مثل صینی »

الزوج الطيب يجب أن يكون أصم والزوجة الطبية يجب أن

« مثل غرنسی .»

« جمال الدين الانفائي »

و اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصماة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء رقم (١١٢/٨٧)لتوريد ائسات مبنسي الادارة الجديد في الزرقاء مقابل ديناراو أحدا غير مسترد النسخسة

معرض الافكار

مؤ هلات

ــ رب رجل تراه خلـــف

المحراث هو حدير بان يتبوا

مجالس كبار الموظفين ٥٠ ورب

موظف كبير جلس يدير الامسر

وهــو حري ان يــرى وراء

الضيق والواسم

القرش الابيض

ضروري سوف يبيع كل ما هو

عندما نقترب من جنسي ثمرات الحياة يكون العمر قد

الذي يشتري شيئا غـــــج

بمكاتب وأسعة

لا حاجـة للعقول الضيقة

« اوسمكار وايلد »

« مرانکلین »

« أمرسون ٰ»

« نابلیون »

بمكن لن يرغب الاشتراك بالعطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمسان قبل الساعة الثانية عشرة ظهسرا للحصول عليسي الشروطوالواصفات مصطحبين معهم الوثائق الرسمية النَّب تثبت تيدهم في سجمل الوكلاء

أَخْرُ مُوعِدُ لَقِيولُ العروضُ على المطاء أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يسوم الاثنين الموافق ٢٢/٢/٢٩ رئيس مجلس الأدارة

صادر عن مؤسسة المواصيلات السلكية واللاسلكية إ تعلن المؤسسة عن البدء في بعع دليل الهاتف الجديد مي

و ماهناه البلغا في مراكل القبض التالية : ... ا ت مدينة السلط المكتب بريد السلط

٢ - فضاء الفاوية المنوبية مكتب بريد الشوية الجنوبية

٣ سي تمناء دير علا مکتب برید دیر علا ؟ ــ نامية زي ،

بكتب بريد عسلان ه ــ نامية العارضية مكتب بريد الضبيعي مكتب بريد الفعيس وكالب بريد ماعض

مكتب بريد أم جوزه مكاتب يزيد الرميمين

٨ عنا بلدة الرسينين

المستنبة المعيس

٧٠ ند بلدة ماحص ٨ ند بلدة ألا تموزاه

القديمة كقيه المحراب وبركسة الاغلبي أبو أبراهيم أحمد بــن

حوالی ۷۷مر۲ کم۲ وعسدد كما في القيروان مقا الصحابي أبي رفعه عبد الله وغيها مسحد الابواب الثلاثة محمد بن خيرون الاندلسي .

وميها أبار كبئر (روطه) الذى يعتقد المؤرخون أنه حفر في بدايسة الفنسح العربسي وفي القميروان البموم واستسات صناعية تنتج زيت

الزينون ومناعات المشروبات الفازية وتصنيع الصوف

نجح المهاجم في مراوغة اللاعب الثاني السدي عام بالتفطيسة اصبح احامه لاعب الحر كفيسلا

بقطع الكرة وافساد الهجمة

يعلن الينك الركزي الاردني انه اعتبارا مسن تاريسيخ ١٩٧٩/١/ بسيبائس بتسليم وثائق سندات التنمية المسجلة

ا ... السلم وثائق السنداك في البنك المركزي الاردني بعمان في اذا كانت طلبات الاكتباب في هذه السندات قد قدمت الى البنك الركزي مباشرة وتسلم السك الوثائق في النؤك الرخصة وقروعها في المملكة لاصحباب السنداييز الدين تدنسوا طلبات اكتتابهم بواسطسة

أَمْنَا بِالنَّسْمِةُ لَلْأَسْمُامِنَ اللَّيْنَ الْكَتَبُولِ مِنْ طَرِيقَ الْكُورَ الْحُ مِنْ يَقِكُ وَأَحْدَ فَيْتِمْ تَسْلِيمِهِمْ وَقَائِقُ الْمِنْدَاتِ الْعَادَةُ لَهُمْ ﴿

ينم فسلهم وثائق السلدات معابسل ابدران الهسيان المسلومين المشكلا المدال المدال المدنى والتوفيع فلسي المعمال استفاله والمنتج التاء

القيروان

الشروان معقلا حصينا انطلق الاغالبة التي بناها الأسير الاغلب سنة ١٦٨ للميلاد . عمق هذه البركة ٥ أمتـــار

> سكانها ٣٩٤ر ٣٣٤ نسمة وفيها مزارع كبيرة ومراع وانسواع مختلفة من الاشجار ٠٠ وتثنهر القيروان بانتشار غاسات الزيتون في معظهم انحاثها اذ مقدر عدد اشجار الزيتون فيها بحوالي ١٦٠ر١٧٧ شجرة .

العريقة في القيروان صناعـة السجاد (الزرابي) وينسم سنعه بطريقة يدوية ولاهمية هذه المنسة التاريخية والسياحية يؤمها

السياح من كل حدب وصوب الوقوف على مآثرها العربية

ط للتاكد من نجاح الدفاع الجام بعض الفرق الى التفطية باكثر من لاعب وهاصة فسي منطقة الوسط حتى اذا ما

- Contraction of the contraction

صادر عن البنك المركزي الاردني

يشان تسليم وثائق سندات التنبية السجلة استحقاق سنة ١٩٨٨ الصادرة عن حكومة الملكة الاردنية الهاشمية السمى الكنتيسن

أَنِّي أَصْخِابِهِمْ حَسِيهِ الترقيباتِ الانبية :

إن النك الرغزي الردني مباهرة .

يرتحى من الكنتين عند مر أجمتهم البنك المعلى لاستلام وقائق السندات المصمعة لهم أن يصطحوا معهمة القنعارات فقصيص السلذات التي استلبوها وكالك بطاقة الهوية الفرخصية أو أية وقيعة البات فريسة ل رسمية مبالحة ومتبولة

ومن العوامل التي تؤثر في

١ ـــ التوتيت السليم حيث يلعب دورا لمعالا في نجسساح التعطية ، لملا شك أن تسرك اللاعب المهاجم تبسل الوقت المناسب يعطى الفرصة لزميله لتمرير الكرة اليه وبالتالي عملي الدامع وخاصة المذي يراتب منطقة الوسط عدم ترك مكانه

ألا بعد التأكد من تغطيته وعليه مملى المدامع البعيد والذي لا



خطرا اكبر أن يكسون الباديء بالتحرك أولا حتى اذا مسا أظمان مدامع الوسط السي سلامة منطقته استطاع التحرك التطية والهاجهة

٢٠ ـ تعير الكان الناسب وميها يجب على الدانم القريب من زميله الدائع الذي يتم الهجوم من ناهيتة أن يممسل على تقدير الوقف فاحتمالات التمرير وعليه أن بالخذ المكان الفاسب بالقرب في مما والنسبة لرملة خار وي ... تغليله في الرقت الفاسب .

القوى المادل خبر ما يحتاجه الشرق من نهاية القرن الثابن عشر ، لرمع الماء على واط أن قيس قدرة الله عليي الحكام « القوى العادل » ولا ون وناجم القمم وهاول ــ جيمس واط خير في العادل الضعيف ، كما انه لا شي في القوى الظالم .

ــ ان يقنع اصحاب الناجم باستخدام الله البخارية التي اغترمها بدلا من ولسهولة أقناعهم بذلك ، أخذ في بقارنة قوة النه البغارية ، بقـــوة الحصان ، حيث قاس هسلاه القوة ، بمتوسط قدرة المصان على أداء المهل فقد وجد أن المصان المادي يستطيع ان يؤدي شفلا قدره . هم قدما ــ رطلا

.٥٥ رطلا لارتفاع راسي قدره قدم خلال لِمِن قدره ثانية ، والثقة عدًا الرقسم

ستخدامات الفضة

يستخدم حوالي ٤٠٪ من الفضة في النقود ، أما في صورة

بملة ، وأما يخزن كسياتك ، والاستغدام الأساسي الأفسر

للفضية هو في الاتوات الفضية ، والحلى ، والزينة ، وفسى

طب الاسنان ، مما يمثل حوالي ٢٥٪ مين كسل العضة.

المستفرجة من الناهم ، وتستهلك الصناعات المصلسة

وتمنيك الفضة المستخدمة في الخلي والطلاء مع النحاس

لأن السيبكة الثائجة اشد تحملا ، ويتطلب القانون أن تكون

على درجة معينة من المودة ، ويجب أن تحسوي المملكة

المضية على لبسنة ملوية ممينة من النمية علي الأهل

تظابسن الماصفات ا

وتبيغ كل الادوات النظية بعلامات مقادها أن هذه الادوات

ونظرا لقاوية الفضة للتأكل ، فانها سمتضم بكميسات

عَلَنَاتُ فِي طَلَاهِ [آتِيةُ السَّلَمُدِينَةُ فِي الصِّنَامَاتِ الكِمَالِيسَةُ

والنغير ، كمّا يقالجُنا في تفعيض المالب الخلفي للمرايا

لطيقة السنحلب التي تغطى الأعلام واوراق الطباعة

أما وهدة القدرة الكهربالية فسميت العلبية ، هيث قوة هصان تعادل ٧٤٦ يتقريبا ثلاثة أرباح كيثو واط مي وقدرة الانسان على العبل في بدله تساوي سمة أعشار توة العصان ، بينما قدرته على العمل لدة طويلة ، تصل الى معدل لبن _ قوة الحصان ـ كللك تصل قدرة المركــــات الكرربائية التي نستفدمها في الثلامات

اداء الإعمال بمقارنتها مع قدرة الخيل

تری ، هل احسست مــرز

من الرات بالبرودة فسي غرفة

مدفاة الى درجة ٢٥ درجــة

منوية ؟ وهل لاحظت كم يكون

حر الصيف منهكا في يوم تزيد

درجة حرارتسه على ثلاثين او

لا شك انك تدرك ان للرطوبة

علاقة بتلك المواقف ، ولنحاول

الان الوصول الى صورة اكثر

ترجع هذه المتناقضات الي

د كبير ، الى المعدل الذى

بتبخر به بخار الماء من أجسامنا

الى الجو ونحن نشعر براحة

ومتدلة ، اذا كانت الرطوية

منخفضة ، حتى او كانت درجة

الحرارة عالية ۖ ، فيكون الهواء

المحيط بنا ، تحت هذه الظروف

فير مشبع بالماء السي درجة

كبيرة ، وعلى استعداد للساح

للعرق والتبخر، وعندما ينبخر

الماء من أجسامنا يمتص كمية

اريمين درجة مئوية ؟

واط وهيث ان الكيار واط يعتوي على الله واط ، مان قوة الحصان تساوي توحدة لقيام القدرة ، واطلق عليسه والبردات والتخسة الكهربائية ، الى السم قوة المصان ... اي المصيان حوالي قدرة الإنسان نفسه على الميا.

عليهمن

من الحرارة ، فيبرد الجلد ، ويجعلنا نشعر بالراحة علسى

اما اذا كانت الرطوية عالية

فان التبخر يحدث بمعدل بطيء

وجدت البحار والمحيطات غبل وجود الانسان علىسى الارض ، تلك هي حقيقة علمية علينا أن نعرفها ، والواقع أن ما الذي البحار والمحيطات وجدت قبل وجود اي شكل اهر من اشكال

وتزال كوية حرارة من اجسامنا اقل ما لو كانست الرطويسة

منخفضة ، وهذا يجعلنا تشعر

بالحرارة المنهكة ، حتسى لسو

كانت درجة الحرارة غي عالية

حين تطبي الطائرة ، فان الهواء يجري خلفها بطريقة

معقدة . . ولاندفاع الهواء تأثير كبير على مقدار السرعة التي

يمكن أن تطي بها الطائرة ٠٠ وعندما يريد مصمم الطائرة ان

يصنع نوعا جديدا منها ، فعليه ان يعرف بالضبط كيــــف

بنطلق الهواء وراء الطائرة اثناء طيرانها ٠٠ لذلك مهو يصنع

نموذجا للطائرة ويختبره في نفق هوائي ٠٠ والنفق الهوائي

هو إنبوبة كبيرة أو غرغة فيها مراوح ضخمة تقوم بارسال

ريح شديدة خلالها . . وفي النفق الهوائي تقوم الريـــاح بتهيئة نفس الظروف التي قد تقابلها الطائرة اثنـاء تحركها

خلال الهواء الجوي بسرعات عالية جدا ٠٠ ويستطيع مصمم

يناء الطائرات أن يراقب سلوك النموذج الذي يصنعه ، اثناء

اختباره في النفق الهوبائي ٠٠ وبذلك يدرك التفييرات التسي

بازم أن تدخل على تصميم الطائرة ..

ويمتقد العلماء إن الحياة الموجودة علسى الارض الان ، تطورت من البحار ، أذن أول أنيء حصائنا عليه من البحر هو انفسنا ، بعد عوليات تطورية كبيرة ،

البصر له اهمية خاصة عند الانسان ، فهو مصدر حيسد للقذاء ، واول ما نفكر به في هذا الضمار هو السمك ، فكل سنة تعطى البهار كميات هائلة من الواع مختلفة من الاهياء البحرية ، والتي تكون جزما جيدا من غدائنا ، وقد قدر في عام ١٩٦٨ ان كمية السمك الذي تم اصطياده من البحار

وصل الى معدل ستين مليون طن • والغذاء ليس الشيء الوحيد الذي يعطيه البحر للأنسان بكل كرم ، غاللج مادة اساسية لحياة الانسان والبحر كمسا نعلم ، مخزن كبير لهذه المادة ،

واخرا يوفر انا البحر مكانا ارمى القضائات ومكانا للنقل

كيف تنسج العنكبوت بيتها ؟

تصطاد حشرات كثيرة بيناً لها ، وتقضى من ٢٠ الى ٢٠ الى ٣٠ دقيقة في الجازه والمناكب الكبيرة تبنى بيونا اكبن مسن بيونا المناكب المغرة ، واكثر من هذا ، أن العلماء

اطعهوا بعض المناكب مخدرا وبرغم أنها عد غيرت في يعفن وقد ظهر للعلماء أن العنكبوت تحتاج إلى طعام أكاسر كلما الاحيان نموذج نسيجها بتاثير المدر ، الا أنها ليم تغيير تقصبت في الممر ، لكي تنمور ، ولهذا السبب براها تبنيسي المساورة المنادين والمار والقل والمري والمار والمار والمري والمار المري والمار المري السرعة التي كانت تنسج بها

أغلان طرح عطاء

لنبان الرقة وعنداة البعرال الارداية السياهية المدارة هن ، طريق سيلة رَكُمْ عُرُا إِسْمُكُ لِطَهِاعُهُ وَلَاكُورِينَ الْسِنْدِي لَجْلُسُ الْأَدَادِةِ لَهُ * يهكن لن ونفي الافتواق بالمهاء الملاه مع (همة عالم خيان هن المجاللة الدائمة عبراً الجدر التحبيران فأسفر الإدراك والمراكبة والمراكبة والمراكبة

كيف تحول العنكبوت نسيح بيتها ، هذا السؤال أجاب عنه بعض الملماء بعد مراقبتهم للمنكبوت اثناء عملها

ووجد أنها في البداية بنسيج خيطا مستويا رئيسيا ، ان هڏا الخبط يقوم باستاد جيسي الشبكة الترد لتبنى فيهسا بعد ذاكا ، اذاك يمكن أن التنهيب بالاسس التي نصلعها لبيوتناء

مة الك يشر المنكوت نعبة الالله على المنكوب نعبة الالله الله المرة الالله المرة الم علن نسي بيلغا .

السير فيها كما كان يعبسر المجاري المائية بسهولة تامة ،

ولكن بالمقابل كسان منظسر

الحمال بيعث الخوف والرعب

في قلوب الناس والخيل التسي

لم تالف رؤية هذا الحيوان في

ولم تهض سوى فترة عصيرة

حنى أوقفت وزارة الحربيسة

الامريكية تجربة أستفسداه

الجمال مبنع بمضها الاثرياء وترك ما تبقى منها يهيم على

وجهه في الصحاري والبراري

الضَّالة في الصَّحراء ، وخاصة

الناء الليل يوحي باشياء كثرة

سبيت الرعب للقوافل التحارية

فاصدرت وزارة العربيسة

آو آورها للامساك بما بقي منها

مند الإله

وضعه في هديقة للهيوانات ،

وكان منظر بعض العمسال

تلك الانجاء •

والظريف أن عددا مسسن

المحالين استؤجروا من سوريا

ومصر ليصحبوا هسذه الجمال

ويتودوها في المحارى

الامريكية . وكان بين هــــؤلاء

الجمالين الجمسال السسورى

الحاج على ، وكأن من نتيجة

قسوة رؤساء العمل الامريكية

على العمال الشرقيين فقسد

هرب كـل سائسي الجمال

المصريين والعرب وكم يبق منهم

اسمه اسطورة يتحدث عنها

كفايته في العمل فكآن يسمم

ممحلا بالماء والادوات وكسان

أحيانا يُعلَّى الجبال المغطـــاة بالثلم التي يصعب على البغال

لقيد اثبت الجمل العريسي

القرية الفناء

صلى لها المساء

وغنت الورقاء

عهدتك أغنيني

تفازل النخيلا . .

في غدوتي ٠٠ وروهتي

لا ارتضي يا غربتي

بعدك لي بديلاً ...



في اهلنا خائفين لهذا اليوم •

يقولون : رجل شفوق ، اي در حنو وانعطاف وهذا خطا ، والصواب: رجل شفيق. ومن الشفقة أن يكيون الناصح ، من بلوغ النصيح ، خائفا على المنصوح . تقول: اشفقت عليه ان

يناله مكروه . وقوله تعالى ... انا كنا من قبل في اهلنا مشفقين ، اي كنا

تالفت جمعية خريسة ، لأن تشكل أشيء _ : تصور _ رشكله : صوره : اما _ اشكل الامسر ــ فَتَعْنَسَي ــ التبس وامور وامور اشكال: امسور ملتبسة ، والاشكال في الاشياء بياض وحمرة اختلطا

أتبل الصبح يغنى للحياة الناعسة

غتمطى الزهر والطير وامواج الميسهاه قد أماق العالم الحي وغنى للحياه:

الارنب المشاكس

في أحدى الغابات كانــــتتعيش مجموعة من الحيوانات ومن بينها ارنب وثعلبان أ يختبرهما عقال لمها: سارقدخلف هذه الشجرة ولا اريسداهدا ان يوقظني ، فذهب الارنب الى الحقول وجم عيمض الاوراق وكمية مسسنالتراب ووضعها خلف الشجرة المقابلة للشجرة التي أنفق انينام خلفها ، وبدأ يراقسبالثمابين ، فسمع صوت احدهما

يجب علينا أن نستغل الرقف وننقض على الارنب وناكله قبل أن ستيقظ مسن اوفياء ٠٠ وبعد الثمارب .

وروقت الارتبة بإرانب ومنفرة وقبل أن تعلم الصفار سرعة العرى بدات

س ، هُلُو ؟ يا منفاري ١١٠ النجرة شوح ، الها جالها خفراء اما هذه

المانية الإياليا الصغيا فيبيع المرقرح الام وتتامل الاشجار ، لكن ارتيا

والعداار أو يكن يلمنت النهار كالريطارد المراشبات ويقهته بمنوت خال ا

والمالك بسناد اشقاؤه بالنساعك ، إما الإزنية الأم الكانت المدائم أسا يدكن

ي البنيسم ومعنا الرامي باميها الديد عدا . وينتكم إن تترمنوا المن

المبدقية الشقماله والبنولا والمسور الرجراج لفظ لاهروا البنيج والدادورة

وعالمة الأرانب كلها فنحي الن الأورنبلا بلمان إلى البادات السا الأنامة الأرام المنت في النام الإنامة ويتوب ورام المنافئ ويتوب وموت ورام

والمالهما ووالته لتوضون بلها والزوقة كللهن مقولكم سنيها

أ الام بطنيلها احتور المرقة » مساقتها عير القابلة والقلت تعرفها ملسي

و مسيورة بعولا يه وهذه الشيورة شبين بالبلوط وهذه استندان ... ولا تقلطوا

الجناوين بالأرق وغهن تشيه بمضهب البعض

إكله زما لا يجب تناوله مطلقا

للشاعر أبو القاسم الشابي:

والربى تحلم في ظل الفصون المائسة وتهادى النور في تلك الفجاج الدامسة

المبل الصبح جميلا يهلأ الافتى بهاه

نومه ، ثم هجما على القماش فاسم يكسن الا بعض الاوراق التساقطة من الاشجار ، وكمية من التراب فضحك الارنب في اعلى الشجرة وقرر في نفسه الا يصاحب سوى اصدقاً

اختار لنا الصديق توفيق عواد من الزرقاء هذه القصيدة

وكانوا يعيشون معا في مكانواحد ، ولكن الارنب يشكك فيصداقة التعليين له فاراد ان

ماميتي يا حرامي واهرمي لي يا شياه

وأغمدها وراء الليل والاوجاع فيشعل جرحها ضوء المصابيح ويجعل حاضري غدها

وبدأت الاربية الإم تعدلهم من اثار النالم العبو اثات

سر عنا مر السلمان ، الكروا النار ارجله ، الناره مبنيرة لان السنماب

اصفر من الاراب نه ياكل الكبراتوبلور السلوبر والفش ، وهذه الار

طالو القطار ، إما هذه فافار الإسل الها إثار ضطية ، غاليل نفيته غيهم

الككم لا تفالون : فهو لا يس الإرائيسود ، وعليكم أنذ غالوا التعليب

واللفيا لا تعرضوا الشقع مطلقت الهالين الميراتين سيتطالكم على القور

عالنت على الارانب تستبع الن الامراتايل إدار اندام العيوبانات المي

س الان الله و يا منظري ، استخد كالوا ، ميشوا مستقلين ، كل مسل

المتعلقة الأرانيا فيز القابة والماكل بتها بديقر وان هواة وفي الكان

الذي بلغيلة ﴿ مَافِيتُ ﴿ إِلَّمْ إِنَّ عَلَيْنَا مِنْفِيًّا مُسِلِّةً ﴿ لَكُنَّ أَرِدُ لِلْمَنَّ جَنِيعًا

عَدُهُ هَيَ إِثَالُ اللَّمَلِينَا ﴿ أَمِنَا هَذُهُ مَاكُمُ اللَّهِ ﴾ تلكروها ؛ يأه خفاري

المُمامَكُ عُلَم بِكُنْ يَلِمِتْ . كَانْ يَعْلِرْدُ الْمِنَادِبِ وَبِمُنْ عَلَى عَلَلْ عَالَ

وطلاما كوت الارالي الصفرة وقالت لهم الام ا

الكان الذي يريده

أعز علني بهن روهي والتسم من رموش العين

سوف أخيط منديلا وانتش نوته شمرا لمبنيك ساكتب جملة احلى من الشهذأء والقبل فلسطينية كانت ولم تزل

اختيار الصديقة سناء عبد الوهاب

عيونك شوكة في التلب

توجعني .. واعبدها

واحميها من الريح .

ربما اعرض البيع ثيابيي

وميك متبرة وويل ان شعر المقاومة ادانسة سريحة وجريئة للعنصرية التي يمارسها الصهاينة ضد شعب فلسطين وحقه في الحريسا

يعرفها الصباح تدور في درويه ، يا ويلها السماية أن جامها المطر

ادانــة للصهيونية

فسارس

يتعرض شعراء الارض المعتلة شان المراطنين العرب الرازهين تعسست يقولون : تشكلت جمعيسة الاحتلال آلى شنى انواع المارسات خرية ، وهذا خطا والصواب: المنصرية من قبل نظام العدو الفاشي كالسجن والنفي والتعذيب والغصل بن الوظيفة ، كما يتعرضون بصورة يومية تلاعنقال والتفتيش ومنع التنقل عد ساعات معينة من النهار .. الا انهم رغم ذلك استطاعوا ان يخرقوا عصار العدر ويسمعوا اصواتهـــــم الرافضة للعالم أجمع مجسديــــــن الإصرار على الصبود فكاتت قصالدهم تدريد على السنة الجماهي داهـــل

فلسطين المعتلة وخارجها . وفسي احسدى يوميسات الشاعر محمسود درويش نقرا من التمييز العنصري ضد عرب الأرض المتللة حيث ترفض أحدى صاحبات البيوت تاجي غرفة للشاعر بعد أن تعرف بانه عربي ، كما يعبسر شاعر أهر هو سميح القاسم عن تلك

ريما أنقدت ما شئت ... معاشى

ربما أعمل حجارا وعتالآ وكناس شوارع ... يا عدو الشمس لكن

ان اساوم والى اخر نبض في عروتى ويتحدث محمود درويش عن

مجزرة كفر قاسم حيث قتــل جنود الصهاينة حوالي خمسين عاملا عربية من النساء والرهال والاطفال عام ١٩٥٦ .

یا کفر تناسی الا تدانى موتاك خلى الدم السفوك لانسة الطغاة الى المساء

يا كنر قاسم لن ننام

مذكـــرات يوم خاص

وحدثه مرة والمقا كأنه ببتظر احدا ، مقلت في فيلتي باله الطر منظرت له خلسة ، وهدته ينظر الي .

فخفت وعنده باتنى السماية يا ويلها السماية

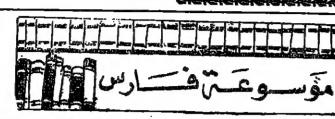
الكتابسة

ال**وجور علي**وي

! 4____

كان الشقيقان يتناولان العشاء معا عندما أخذ أحدهما السمكة الكبرى في طبقه ناركا الصغرى لشقبته الاكبر. نقال الشقيق مستاء : لو اننى كنت مكانك لاخذت المهكة

الصفرى . فلجابه الاخر وفمه ممتلىء : حسنا .. ما مي اماسك



قاعدة الذهب

قاعدة الذهب ، هو النظام المالي الذي يقوم بتغطية النقد المستعمل بنسبة معينة مسن الذهب وله ثلاث أنواع : * قاعدة ألنقد الذهبي وهي استعمال النقد الذهبي

* قاعدة البورصة الذهبية: استعمال العملة الورقية او الرمزية بالاستئاد آلى نسبةدهبية معينة . ب قاعدة السبائك الذهبية: التسرام مصرف الاصدار المركزي بييع الذهب دون التقيد او الاستناد الى سعير

والمستعدد والمست في يرمنا هذا .

ي يومنا هذا ولكن الجزء الاكبر من انتاج الطابوق الحالي يصنع بواسطه الكائن وفي معامل كبيرة لصنع الطابوق •

المادة الاساسية التي يصنع منها الطابوق هي الطين الذي يؤتى به من الارض بعد مفرها یسحق هناک ویمزج ویصبح جاهزا للتشکیل وانقطع بالثکل

ألمالئم للطابوق بعدها يُترك ليرطب ، ثــم تدخل مئات منه الى داخل فرن لتحف في داخله ، وبعد دلك يمر بمرحلة تبريد ، ويعبال ليحفظ في المازن استعدادا

تختلف الوان الطاسوق باختلاف الكرنات الداخلة في صناعته ، كما أن بعض عمال البناء يعرف مصدر مكونسات الطابوق ومن اي مكان اهدت الطريقة ما زالت تستعمل عند من خلال معرفة الوانها .

عندما تتردد على مسامعنا

كلمة ((طابوق)) ، يتبادر لالماننا تلك المادة الصلبة التي نستعمل في البناء ، والتسي عرفها الانسان منذ احقسات موغلة في التقدم ، وما تركه من فهند القديم ، كان الانسان إصنع الطابوق بواسطة ينبه حيث تخلط الرمل والطين مسع البدوية البدائية كالتشكيل والقطع ، وهسده

للاستعمال

الإنجليزية ومن التصوير وعدت التكمة تسم رجعت الى اميركا مسكنت مديلة يوسش استغلت زينا بهلها بالكتابة والتصويسر وسافرت إلى باريس ، درست من النصوير في مكتبها الكرى للنتون الجبيلة ، سكنت أحمراً أن مدينة تبويورك توميث البهار ولتل حلباني ودفنت واللاي

8610164916 البوى روح، وفي بولالت المرسة والإنجابية عقيبا الواكنة بن أيا أ ولديث في بشرى من أقباق بنان المداكرية بهام كاللش الى تيويورك قدريت البادي

تو ت عنخ امون

في منتصف العسرن الماضي

كانت الولايات التحدة الاوريكية

تحاول أن تمد طرقا حديديـــة

جديدة الى أجزائها وقد وأجه

القائمون بالعمل صعوبسات

عديدة في التنفيذ كان سببهسا

الاول وآلرئيسي هسسو رداءة

وسائل النقل وقسد خطسرت

لضابط في الحيش الامريكيي

اسمه ادوارد بيل فكرة عجيبة

رهي استخدام الجمال في الممل

واقتع المسؤولين عن مد السكة

الحديد بصواب فكرتــه ٠ ٠

وبالفعل ذهبت سفينة كبسيرة

آلى ميناء الاسكندرية لحلب

اكبر عدد من الحمال ، ولكن

الباخرة لم تحصل الا على ٣٣

حملا ، وبعد موافقة الخديوي

سعيد باشا هاكم مصر انداك

وكان محرما انذاك تصديسسر

أُ الحيوانات الى الخارج ، ولكن أُ المربكا حصلت في العام التالي

في وادي الملوك ، الكائن في القطر المصري الشقيق ، لنا لقاء مع هرم أحسد ملسوك الفراعنة توت عنخ أمرن . . مات عام ١٣٥٧ قبل الميلاد ، ولم يعرف عنه اي شيء ألا بعد ان اكتشف هرمه من ألله التنقيبات الاثرية عام ١٩٢٢ . كان الهرم عبارة عن متحفيضه المواهسر والملابس والمزهريات وحتى عربات كانيستقلها توت عنسخ أمسون وهانسيته ، أما أغرب ما وجدفي الهرم ، فمومياء هذا الملك بقناع كامل من الذهب !!

كان القراعنة ، عند وفاةفرعونهم (اي ملكهم) يضعون ناخل هرمه حاجات جميل قرثمينة لانهم ما كانوا ليصدقون بانه قد مات فعلا ، بل قددهب في رحلة الى مكان اخر .

هناك تصور خاطىء ، مفاده ان ضحامة العضلات دليل على توتها اذلك بنهبك اصدتاؤنا العضالات بعمليات تسمين او تدليك او تضخيم مضلاتهم ، وقد تبين من خلال دراسة هذه الطاهرة ويشكل علمي أنة بالأمكسان تنمية عضلات توسية دون أن تكون منهمة ، اذ أن العضلات الضفية كثيرا مانعيق الرياضي ، في إداء شريباته ، ويد تصبح مُعَلَّدُ مِن الشَّكَالُ البُّدَاثَةُ عَنْدُمِا

العيد من المراق) والم العطب ا فديجة لفاطية غروقين امتلج اسدد

عراد علية مبت عند مراق ميجة عربيد المرام عندي مجة ا *In ويخلف غميمة إن إنه الفطاء فاطرة الجديمة الجرواون يستري فلنس السن

تفقد قوتها



واليا على مصر تنقد كاتبك ، وهاجبك ، حليسك عان الغائب يخبرك من كاتبك والمتوسم يعرفك ا بحاجبك ، والداغل عليك بعرفك بجليسك م قالت كاترين العظمسي ١٧٤٩ - ١٧٩٦) أن عظمة القائد هي في قدرته علــــــــــ الاستعانية برجانية دون أن يستسلم لهم ، وأكثما أيضا في تقد بهؤلاد الرجال الليسس يتهتعون بقدر كاف مسسن الشجاعة ليقولوا له « الست



مخطیء ۱۱ ،

السقعة السابعه

اصل كتاب الف ليلة وليلة ،

لكنه يؤكد مولده بأنسه كتاب

عربى بالمكان واللغة والجامعين

له ، فهو لم يصور حياة فارس

قدر تصويره لحياة المجتميع

الاسلامي العربسي في العراق

ان ابرز صنة في كتاب الف

ليلة وليلة هي وجود تصد

مسبق ليث المونة عن طريق

الحكاية ، اذ أن الحكاية تسمع

وتترا وهى محبية للننوس

جميعا ، وذلك لوجود عناصر

ومصر وألشام .

صورة للادب

الشعبى الخالد

نراث

العربي مبسل قرون عديدة ،

العربية قد ازدهرت في المشرق وخاصة في زمــن العباسيين عندما اصبحت بفداد مدرسة للعلم والادب كان الفسيرب العربي له نصيب وافر فسي الاسهام بهذه الحضارة فقد يرز فيه مشاهي من العلماء الذين اشتلفوا في شتى صنوف المعرفة ، ومن هؤلاء المشاهم هو ابو الحسن على بــن ابي الرَّحَالُ الشيباني الْلقَــــب بالقبرواني ، فمن هو القبرواني وهسا الذي اضافه لتسسرات الانسانية الحضاري ؟

كثيرة كان ابرزها كتابه المسم (البارع في احكسام النجوم حبث جمع فيه معلومات كثيرة عن علم الفلك وقوانينها التي توصل أليه العلماء انسسذاك مضيفا اليها ما حصل عليه بالتجربة والمتابعة والبحث ...

وكتأب البارع هذا يتع في عدة اجزاء وهو موجود في مكتبات

كان وزيسرا في البلاط التونسي

براسن وباريس والمتحسف ولاتمال عددة بالعطاء الغزير

محاولة الو اقع

والقيرواني عالم ملكي

يعلن شركة عليهاة البترول الاردبية الساهبة المدودة ين طريح الأماء المنقال زقم (١٥ / ٧٨) الأنشاء عبارة عورسانية الرور الديها رابع بقابل (٢٠٠) مُجهرون دينان في مستردة

الكسنول ملى الكروما والواميلات بحيطهين بمهم رخمية ومن الشارع بياد، المعولة

الكتب المصرية وقد ترجم هذا الكتاب لاهمينه الى عدة لفات ولهذا المألم العربى الجليل في موضوعيات النجسوم والرياضيات وما زالت كتب التاريخ تحفظ أرجوزته فسي احكام الفلك ، والتي شرح فيها بعض مقاهيم هذأ العلسم

اضانة علمية كبيرة للتسراث

وقد يجد المشاهد في بعض

الاملام التسجيلية متعة كبيرة ،

وهذا لا يقال من قيمتها ، مهي

قد تنجح في نقل واتع يدعو الى الضداك أو السفرية ، وهذا

ولمسا كانت دور العرض لا

تقبل الاغلام التسجيلية كمادة

رئيسية انتجيها ، والمواون

لا يمولون هذه الانلام ، نقد

اصبحت السينها التسجيليــة

قرعا مستقلا من فروع السينما

ويعتمد في تمويله مصادره

الخاصة وغالبا ما يتلقى دعما

ماديا ومنيا من الدولة ، أمسا

المروض متدم مي الجمعيات

مشرقة في تاريخ الامة العربية التي امدت الحضارة الانسانية

ألفلم التسحيلي بانه ((التفسير الإبداعي للواقع)) . فالفلسم التسجيلي بحاول أن يقسدم للناس معلومات معينة مسن العالم الواقعي في أطار فسي ووظيفته لا تقتُّص على الناهية الأخبارية كما هو الحال فسي الجريدة السينمائية ، انمــــ

لاعمال البدوية قطعتا مسن مدوع الالتعان او الامصان هيث يستطيسم الاصدقاء ان بشكلوا منها موضوعات طريفة ثبت على قاعدة خشبية وكل ا تحتاجه من ادرات لا بتعدى

الاملام الروالية يطسرخ الملهم التسجيلي مشاكل المحتبع ويدعو لناتثته

او يشاول باللقد وضعا قالما ، ووه بذلك يسهم في خُلَـــــق الديمقر اطية ، مالدعوة لماتشة مشكلة من الشاكل تنتهي ألى اتماد موتف منها أو وضع حل

أغلان طرح عطساء اشغال

لَّهُ كُنْ إِلَى يَرِغُنُهُ الإهباراكِ بِالعِطاءِ الْمُكُورُ اهْلاهُ مِراجِعةُ الْمُكُورُ اهْلاهُ مِراجِعةُ ال مُكَامِنُ الْهُرِكَةِ فِي جُهُلُ مُعَمِّلُ عِبْلِ السِاعِةِ الْبَائِيةُ عَمْرُهُ طُهْرًا

أهُن يُوعِدُ القِيلُ القُرْدِضَ على المقام هو الساعة الثانية عالم في من المنهز الدم الاثليث الموالمق ١٨٧٨/١٨٧٨

ابو الحسن القيرواني

١٠٦٢ للميلاد وتدانا طـــول التي شمغل نيها منصب الوزارة على ما كان يتمتع به منها الاسبانية واللاتينية . من اهمية علمية انذاك ، حيث واسرار الفضاء وغرائبه ، وقد خلف في هذا المجال مؤلفات

بالافلام التسجيلية في اليونسكو

تتقدأها الى مساعدة الناس على مهم الحياة والمحتمسع والعالم ، وهــده الماصفات الافلام التسجيلية بعيدة عن الهدف التجاري ، فالإفلام التي تعرضها دور السينما ،

وتحقق أرباها كبيرة أنما هسي

والنظمات ، وفي دور السينما من البرنامج العسام وليس كرامج مستقلة .

أن أكبر مراكز الناج الاعلام

لتسجيلية موجود نسي كندا ؟ الاتحاد السوميتي ، بولندا ، بشكوسلوماكيا وهنغاريا ، الأ ان البنالم الثالث بسدا بدوره يولني السياما السجيليسة أمليانا خاصة لا لهذه الإعلام

للدانة وقرح وجعة لطلب رة

للمال ويعيا الترسع هذا الفرق ويدا الفرق والمناعة السنيا الرسع هذا تخصص له مهرهانات سنوية ولقيا ويعلن كمهرهانات سنوية ويقيل كراكوفي في في القلم القصر في الراحوانات ويعفي المهرهانات في المراحوانات في المهرهان المهرهان أو معن معن المهرهان المسلمينية والماليسان المهرهان المسلمينية والماليسان المهرهان المسلمينية والماليسان المهرهان المهره

دور في دُمَّ مُحِلَّهُ التَّقَدَّمُ في

يد احب الافلام الى القلوب هي افلام ﴿ والدت ديزني ﴾ ١٩٠١ _ ١٩٦٦ وقد انتج اول فلم صور متحركة طويــل عام ١٩٣٧ وهو ((الاقرام السبعة)) .

وقد حصل هذا الفنان ٣٥ مرة على الاوسكار ، ما بيسن

﴿ الْعَلَمُ السَّوْمِيَاتِي (الحربِ والسَّلَامِ) أكثر عَلَم كُلَّفُ وبانغ طائلة ، اذ كلف اكثر من اربعين مليون جنيه ويستفرق عرضه ست ساعات

ب اكثر فلم حاز على اعجاب الجمهور هو « المواطن كين » لاورسون ويلسز •

ب حصلت المثلة ((كاترين هيبورن)) ثلاث مرأت علسي الاوسكار ، وهو رقهم قياسي ه

* يعود تقديم جائسزة الاوسكار ، السي عام ١٩٢٨ ، ونقدمها (الاكاديمية الامركية لفنون وعلوم السينما) وتعتبر من اهم الحوائز العالنة ،

اللوحة في

كيف يرسم الفنان لوحته ؟

انه يعيد تشكيل العناصر الموجودة في الطبيعة وفق نظام جديد ، وكلما نجح في خلق نظام فيه الجمال والتناسق يكون قد قدم انا عملاً فنيا حيداً .

غير أن هذا التناسق موجود أيضا في الطبيعة ، وقـــد اكتشف هذ مالحقيقة الفنان التقايدي الذي كان يحمل لوحته ويخرج الى الروج ليرسم المناظر الطبيعيسة ، الاشحار ، السواقي ، المنازل الريفية ، وربما كان كل ما استطاع ذلك

وبظهور آلة التصوير هاول آلفن التشكيلي أن يصنع قيما مديدة تؤهله للبقاء بعد أن اظهرت الكاميرة قدرة أكبر مسن غدرة الفنان على النقل من الطبيعة ، فظهرت مدارس كثيرة في الرسم كالسريالية والتكميبية والتجريدية ، لكن الطبيعة لم تفقد اهميتها كعنصر تشكيلي . فما زالت زوايا كثيرة فيها بحاصبة الي الاكتشاف .

وفي الصور ، بالاهظ كيف تخبيء، الصخور عند كل منعطف الرانا من السحر وتكشف عن مفاحات الطبيعة اللهلة .

لكن وجود اللوحة في الطبيعة غير مقصور علسي الريف والجنال والحدائق ، فقد نستطيع أن نعثر على اللقطة الفنية في أرض الشارع أو على جدارعتيق أو فيهجموعة من الحجارة أن ما تحتاجه هو العين الفاحصة التي تستطيع ان تكتشف هذه اللوحة بين الاشياء الكثيرة التي تحيطها ، وقد يكون الرء فناتا وبدعا إذا كان قادرا على الانتفات وهست إنه في هذه الحالة يختار لوهته من بين ملاييسن الاشياء المحودة

أغلان طرح عطاء بيع

تمان شركة بسيفاة البدول الأردلية الساهية المدودة عن طرح عطاء يمكن ان برضه الاثبتراك بالمطاءاعلاه مراهمة الكاليه الشرعة إلى هيل

عَمَانَ قَبَلَ السَّاعَةِ والتَّالِيةِ عَصْرة عَهِ التَّعِمُولَ عَلَى فَرُوطٍ وَمِهِ أَصْلُوعًا وَالْمِعَادُ أخر بوهد البول الفروش ملسسي المطاء اعلاج هل المساحة الثالية عشرة

ن المر يوم الالبيسن الوالسيسي واساس ١٩٧١ ،

عرض وتلفيص: صلاح محمد على

عليه وارتفعت اصوات النساء بِالنَّحِيبُ فَامِرِ القَاضِي بِتسكيتِ النساء ثم قال للشابِ : _ ان هؤلاء القوم يزعمون انك دخلت دارهم وسرقست مالهم فلعلك سرقت أقل من النصاب الذي يوجب قطع يدك ؟ فقال الشأب : كلا لقد سرقت نصابا كاملا ، قال القاضي : لعلك

والبولندية والهنفارية كما ترجم أيضا الى التركية والفارسية أفلام سينمائية كذلك عبل في حقل هـــذا الكتاب الحميل ألخالد كثير من المستشرقين مثل فون هامسر وشبوغان ودولاكرو وغيرهب

شريك القوم في شيء منسه ؟

فيه فغضب خالسد وقسام اليه بنفسه وضربه على وجهه

والعربية به اهتماما كبسرا

قال: هو جميعه لهم ولاحق

حرصت على نقله الى لفاتها القهية ، فترجم الى اللفــة

الانكليزية والإيطالية والإسانية

والبرتالية والرومانية والألمانية

والفرنسة والبونانية والدنمركية

و الهندستانية .

من الف ليلة

وطرائف وغرائب ، وتعتبــر ألف ليلة وليلسة صورة حيسة للادب الشعبي الخالد . عنيه نترا عسن الخلفاء وقصورهم وازيائهم وعاداتهم . وعليي صفحاته تتابع حمألا يحمل على من سوق لسوق ، ومن زقاق لزتاق في بغداد القديمة وتحت ظلال الخلافة العباسية والفترة المظلمة . وتارة تجد نفسك الناهرة في أحيائها وأسواتها الجميلة ، وهناك تلتقي بالشطار من أمثال « على الزيبق » ومرا اخرى تجد ننسك في سفينة تنطلق في دجلة ثم تنساب مي

إيطالية (إيطالية)

*

كان يقتل كل لمثاة يتزوجها بعد ليلة واحدة مقط ، وظل على البحار ألسفلى مع السندباب في تصصه الجميلة ورحلات هذه الحال الى أن تذمر الناس منه ولم تبق في الملكة مناة مر عبر الزواج بعد أن تتــ ويعد كتاب الف ليلة وليلة شهريار عددا كبيرا من النتيات صورة من الإدب القديم آلذي وعندما طلب مسن وزيره أن يحضر له نتاة يتزوجها مــــ احدى الليالي ، أحم يستط الوزير أن يجد لــه أي متأة معرضت ابنة الوزير نفسه وطلبت من أبيها أن يزوجه الفتاة تسمى شهر زاد وكانت حميلة وذكية ومثقفة استطاعت أن تتخلص من التتل عند ... الهذت تحكى للملك كــل ليلة

تمكيها شهرزاد

وفي ليلة الثنين والثمالية

لبحري) الخ .

يوحي للكثيرين بالاعجاب مُقد تاثرت به الاداب الاوروبية مند أن ترجم لأول مرة عــــ ۱۷۱۷ على يد انطون جالان فالكاتب الإيطالي (بوكاسيو قد كتب قصته الشهسم (الديكاميرون) وهو متاثر به تاثيرا كبيرا هنسي لنسمسي الديكاميون بـ ((الف ليلـ اما الإداب العالية فق قصة مشبوقة الى أن يدركهما الصباح فينام الملك دون أن يتضى على حياتها ولتقرأ هذه التمية الجبيلة الإن من الله

التضمية : قصة يقر قالت أنهر زاد ! بلفني أيها اللك السعيد أن خالدا بعد أن الناس تحديثا مع الشاب امر به الى السجن مُكث بنه لناة ، علما بكل الفني وأقل يحجل في فوره ولد مر و الحد من الناس الا تكي

بالسوط تسم دعى الجسزار أيقطع يده فحضر وأخسرج قصة (الحصان الطائسر) و السكين ومديده ووضع عليها (على بابا والاربعون حرامي السكين ، فانطلقت جارية من و (أعسلاء الديسن والمصبّاح مسط النساء شاب باليسبة السحري) و (رحلات السندباد وسخة ورمت نفسها عليسه كذلك انتبهت مكتبة الطفل لهذا الكتاب الرائسع ماتجهت اليه واستفادت منه وبسدأ الاطفال يحسون بوجود كتاب

ثم اسفرت عن وجه كانه القمر وارتفعت في الناس ضجة عَظَيمة وكاد أن يقسع بسبب ذلك فتنة طائرة الشرر تسسم نادت تلك الحارية باعلى صوتها ناشدتك الله أيها ألامير لاتعجل والان لا بـــد وانك تشبوتيت لمعرضة شيء عن هـــذا الكتاب بقطم يده حتى تقرا هدهالرقعة ثم دَمُعت الله رقعة فيها ابيات الجميل ، مالسبب في حكايـــة هذه القصص الطويلة كمسا يخبرنا الكتاب أن الملك شهريار

من الشعر فلما قراها الامسير خالد انفرد بالراة وسالها عن القصة فأخبرته بأن هذا الفتى عاشق لها وهي عاشقة لــه وانما اراد زيارتها فتوجه الى دار اهلها ورمى حجرا في الدار ايعلمها بمجيته فسمع واخوتها صيوت الحميير وصعدوا اليه قلما اهس بهم حمع عماش البيت كله وأراهم بانه سارق لکی پنستر علی معشى قته قلما راوه على هذه الحالة اخذوه وقالوا هنسذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقة واصر عليها حتى لا يفضحني وقد ارتكب هذهالامور واتهم نفسه بالسرقة لفسيرط مروعته وكرم نفسه فقال خالد

انه لخليق ان يستعف بمراده ثم استدعى الفتى وقبله بين مينيه وامر باعضار أبي العارية وقال له ؛ باشيخ أنا كنيا عزينًا على أثفاد الحكم في هذا الفتي بالقطع ولكن الله مسل وهل قد حفظه من ذلك ، وقد ألا أمرت له بعشرة الأم درهبم

لبنله بده حفظا لمرضك وعرض بنتك وصيالتكما من المار وقد: أمرت لابنتك بمشرة الأما درهم حث الخبراتي بحققة المرة والمرافقة المرة والمرافقة المرافقة المراف الله خالد وأثنى عليه وخطب

وادرك شهرزاد الصنباع مسكت من الكلم الماح

عن آحد الفروع (الابوين أو الاعمام أو الاجداد) وعلى أية حال ماذا كان ذلك يتمثل ميك مان الامل في العلاج ضعيف ٠٠ ولكن ثبت أن الاكثار من تناول بعض النشويات يؤثر في بعض الغدد والمسامات الجسدية متغدو الذرية تصيرة القاسة (كسكان الممين واليابان) وبهذا يمكن مراجعة الطبيسب لدلاقي الامر قبل بلوغك سن الثامنة عشر فما زال هناك الامل في أن دنهو وتصبح (عملاقا) . . ونحن لا نعتقد أيها الصديق زاهد أن هنأك ضررا من قصر القامة مسا دمت واثقا مسن

قصير القامة ؟

« رغم انني تجاوزت سن الخامسة عشرة الا أن طولي لا

ينجاوز ٨٥ سم ٠٠ ومن جراء هذا القصر الشديد فانسى

انعذب كثرا من تعليقات آلاولاد في الشارع والدرسة وقد

انارتني عَبْلَ ايام كلمة ((عُرم)) قالها لي احد الاولاد في الشارع

وقررت أن اتخلص من عذابي باي شكل كان ٠٠ ارجـــو

وردتنا هذه الرسالة من الصديق (زاهد منصور) من

_ أنك لم تذكر في رمسالتك ما أذا كان والدك أو أحد ألمراد

العائلة قصير القامة مثلك لنتمكن من اجابتك بشكل متكامل

اذ أن للوراثة عاملا مهما في هذا الصدد ، مقد يرثها البعض

آجابتي هل من حل لوضعي السيء هذا ؟)) •

مدينة الزرقاء وللاجابة عنها نقول :

contracte and a series اعلان طرح العطاءات

تعان شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المدودة عن طرح العطاءات التالية :

لبسن لسفسة الغطاء ۷۸/۱۰۷ بروجکتور مع قطع قیار W/1.A

۱۸۸۱۰۸ مادة کیارید CORROSION INHIBITOR اكولاع ورصلات وفلنجات يمكن لن يرغب الاشتراك بأي من العطاءات الذكورة

أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعسة اللانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والواصنات مصطحبين معهم الوثائق الرسمية الذي تثبت تيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين

اخر موعد لقبول المروض للعطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الواقل ١٩٧٩/٢/١٢ . رئيس مجلس الأدارة

لود شركة مصفاة البترول لفت تظر المناطنين بضرفزة الم التلكد عبل استلام أية اسطوانة غال من الموزع مسن وجود هائم اللبركة الرضامي ملينا على تهلية السالك النماسي في اعلى اسطوالة الغاز ورفض اية اسطوالة لا تكون معفومة واللاغ دالرة التوزيع بالتركة المنفاة تلقون : ١٠١٥١ هن المراع الذي لا يتقد بذلك على يصال الي انفياد الأمرادات الماسية بعقه

رليس مجلس الإدارة

اعداد : هدی ابو حمده

انت لا تستطيع البقاء تحت الماء لاكثر من دقيقة واحدة لانك

لا تستطيع ان تتنفس الهواء

الذاب في الماء ، كما تفعسل

السمكة ، فكيف تستطيـــع السمكة أن تفعل ذلك ؟

اذا تركنا وعاء به ماء بعض

الرقت في درجة حرارة الفرفة

سنرى ظهور فقاعات بداخله .

وهذه الفقاعات عبارة عن خليط

مسن ((الاوكسجين)) قليسل وتفتح الفم ، فيصل الماء وعندما

تستمر لمسدة اسبوع تقريباً •

ويقلب البيض يومياً ، فسلال فترة الحضانة ، وبعد الفقس ،

تنقل الديدان الصفيرة مباشرة

الى صواني التربية ، هيث بتم

تحضير ورق الدرت ، بعسد

غسلة وتنظيفه وتقطيعهه

ويوضع السي جانب ألدود ،

الذي يبدا بالتغذي على هذه

المادة . وكل سبعة ايام ، تنزع

الحشرة ثوبها (كمسا تفعسل

الافعى) ، وتستمر العمليسة

لخمس مرات ، بعدها تبسدا

بصنع ((الشرنقة)) وهي خيوط الحرير ، التي تكون الحشرة

وبعد اليوم العاشر ، تجمع

هذه الشرائق لتوضع فسسي

الشمس يومياً ، لأربع أو خمس

ساعات ، ولدة ثلاثة أيام ، أو

استخدام مجففسات خاصة

وذلك لفرض قتل المشرة داخل

الشرنقة ، لأن عدم قتلها يؤدي

الى خروجها بعد ان تتحول الى

فراشة ، وهذا يؤدي السسى تقطع الخيوط الحرير ، واتلاف

سسوال

لماذا تبدو السماء زرقساء

اختر الجواب مسن بيسن

تمتبر الائار ثروة كبسيرة للبادان التي تكتشف فيها ، وفي الأقطار القربية اثار كشر المقصار المربيب التنقيب في العورد الماضية الاستبلاء عليها ونقلها السي متاحف العالسم المختلفة . . ونظرا للاهميسة الكبيرة التي توليها الامم للأثار فقد أأصدرت الآمم المتحدة قرارا يقضى باعسادة هسله الاثسار والمعطوطات والوثائق السسى بلدانها الإصابة ، ولكن هــــل ستعود هــده الإثار الـــي

هذا يمكن أن يتحقق معسلا اذا نفذت الدول هسذا القرار والتزمت به .

يد هذا ما جاء في رسالـــة الصديق جهاد تيسير أبو على من اربد ، وشكرا يا أخ جهاد على أهتباءك بتراث الأحداد لائه منبر من منابر حضارة هذه الابة ، وشاهد من شواهد

شركة الكهرياء الأردنية المساهمة

ا لمحدودة برعمان

عطاء رقم ٦٧٠ ــ محطات تحويل مجمعة

عطاء رقم ۲۷۱ - محولات کهربائیة

تطرح الشركة عطاء بالظرف المختوم لتوريد محطات تحويل

ومحولات كهربائية ، يمكن الحصول عليسي الشروط

والمواصفات من تسم العطاءات فيكاتب الشركة مي جبل عمان مد الدوار الاول متاسلاته مبلغ مشرة دنائير الكسل

WOKING, SURREY- ENGLAND

عطاء او من مكتب السنشارين KENNEDY & DONKIN, PREMIER HOUSE,

ترسيل المروش لمكسب الشركة مسى عمان ولمكسب الشيشارين من الكليرا حسب شروط المطاء تبسل الساعة الثانية عفرة طهر يوم الجميس الأول من اذار ٢٧٩.

MILLER SECTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة

أعلان مطاء كيبلات ارضية ولوحات توزيع واعمدة

بطريج الترعلا مطاد بالطراب المعرمالوريد كيلات المسيد وارخات توزيع

يُعكنُ المصولُ علىسي الشعروطوالرامعات بن تسم العظارات مين

المُرَكِّةِ رَجِيلَ جَبَانَ بَدِ الدُو از إلاول قابل مِنْلِخ دِيدَارِيْنَ . [غُر مُرَعَد المُعْمِيمُ الأَجْمِيةِ : السِباعَةُ العاشرة بَنْ صَباح بَوْم الالتَّيْنِ الدِّاتِيَّ

THE WILLIAM STATES

سال النحيف السمين قائلا: اي انواع الرياضة تفضل ؟ هى زيد بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزيز القرشي العدوي أبو عبد الرحمن شقيق عمر بن الخطاب لابيه رضي الله عنهما َ رَكُوبُ الْفَيْلُ وَلَكُنَ مَسْعِ الاسف ممنوع مسن ممارسة اسلم قبل اخيه عمر ، وكان اشهر منه ، هاجر الى الدينة رشارك في بدر اعظم المشاركة وشهدا احدا والخندق والحديية هذه الهواية [! المشاهد كلها مع رسول اللهصلي الله عليه وسلم وراه عمر فرد عليه النصف قائلا: في بدر لا يلبس درعا فخلمعدرعه وقال له اقسمت علىك _ ومن الذي منعك ، هل الا أيست درعي فاخدها زيدفلبسها ثم نزعها فقال له عمر هم الاطباء ؟ كلا بل مي جمعية الرفيق

زيد بن الخطاب

غال اني اريد بنفسي ما تريدبنفسك وتلك صورة من صور

وفي اليمامة كانت رايسة المسلمين مع زيد في قتال بنسى منيفة واستيسل زيد والمديجاهد حتى قتل الكثمين وقتل الرجال بن عنقود ، وحم لل الراية خفاقة وهو يتقدم بسرعة نحو العدو يضرب بسيفه بميناوشمالا حتى قتل ووقعت الراية فحملها سالم مولى أبي حذيفة

ولما علم عمر بذلك حسرناشد العزن وقال : رحم الله زيدا ، سبقتي الى الحسنين اسلم قبلي واستشهد قبلي .

اويها ، . . يا صانعية محدنا العظيم

اويها . . . انت زهرة البلد وسمعنسه

اويها . . . ولازم لاجلك نتيم المراسيم

لى ده لى ده لى ده ليش

« الجهاد طريق النصر » لسماحة الشيغ الراحل عبد الله غوشه

cec Eque

الصديق نمر عبد الهادي

نمن بانتظار رسالة المرى

بر الصديق عمار محمد أبو

ارجسو إن تكسون اكاسر

موضوعية في كتاباتك وابتعسد

من الخيال ؛ وحاول تركيسر

ب الصديقة نعمات عبيد

وصلتنا كلماتك اللطبنية

وسنرسل الأمداد الني تتصك

بر الصديق سليمان حسين

ايو معلق : ارسل نتاجك البنا ، نرحب

بك مديدا لنارس .

يتعي رفيس مجلس الادارة والدير

المام وموظفو مؤسسلة الواهسيلات

«السلمة والأسلمة الرعوبة والذة السيد بصطفى الروسان

والوظف ببديرية أتصالات أريد

والرقف ببدين المها المسك

III Ille e 10 Ille Creation

والسلوان

بالبريد على عنوالك .

المكارك . .

منك ، وشكرا على رسالتك

_ هل تسمح باستدعـاء

الذين يعملون مع حفيده قائلاً

دخل طفل عبره ٧ سنوات

المُحلاق : هل تريد ان أحلق

الطفل : طبعا .. وهسل

★ ♦
سال الجد أحد الموظفيــن

تريد أن تحلق لي لحيتي ؟

بالحيوان •

سالون حلاتة.

لك شعر راسك ؟

الناس جاءلتك مراحيض

اويها . . . قاعدة لحاليك حزينية اويها . . . والمسؤولين نايمين في الدينة

لي ٥٠ لي ٥٠ ليش

في الكتاب حتى ارتفعت بــــه ألطائرة السي طبقات ألجسو

ولكنه موجىء في نهايــــة الكتاب بهذه العبارة أما طريقة الهبوط بالطائرة متجدها في الجزء الثاني مسن هذا الكتأب ..

الطائرات خلسة واخذ يطبق ما

ثقافة

فسارس

الوطف أ يكل اسف يــــا

شرحت المدرسة درسا عن

فرفعت الطألبات ابدين الا

ـــ لماذا لم ترفعي اصبعك ؟ فاجابت الطالبة :

_ أن ماما أوصنني بالذهاب

سرق مجنون كتابا عنوانه

(كيف تصعد بالطائرة السي

السماء) . ثم تسلل الى احدى

من المنزل الى الدرسة ، ومن الدرسة الى المنزل ، وحذرتني من الذهاب الى مكان اخر ،

الجنة والنار ثم قالت لتلميذاتها:

_ والان ٠٠ مـن منكن يريد

واحدة ، ودهشت الدرسة ،

الذهاب الى الجنة ؟

و قالت للطالبة :

سيدي فقد اخذ آجازة مسعجلة

اليوم ليسي في جنازتك .

تستميل لعبة القفر بالعصامسايقة من مسابقات العاب

ويقزل المؤرخون أيضا أن اللمية عرفت بشبكلها الحالي

وقد طرات عسدة تغيرات علس نسوع العصا السي ان استعيض من تلك العمي التيكانت من الخالب بعضي معتنية ثم الحيا بعض تصلع مسين الإثناف الإهاهاة وقدد ساهددت الإنساف الإهاجية غلبي تطور الإرقام

ارتفاع ولا يحق له تحريك بديه الى الأعلى أو التسابق على المحمد الثان على المحمد الثان على المحمد الثان المحمد المح المالقة مقعرة على الرجال بون التساء .

الساهة والبدان يستعمل فيهااللافب عصا طويلة لاجتياز ارتفاع معين بعد غرزها مسىالارض والتملق بها ثم الهبوط وتركها بعد الوصول السي الوضع العمودي . ويقول المؤرخون الرياضيون السه قبل ظهور المسيحيسة في

تقريباً في اسكتلندا حوالي عام ١٨٤٠ عندما كيان يتساسق اللاهبون في مسابقة تدعيسي الولسب العالسي عصا الدان هنا عرفت هذه السابقة لهمالاسكتلنديين السي الباسدان

القاسية بهذه اللعبة لانهــــالكثر مزونة . أن ينسابق النفز بالعضا له المق يُثلاث محاولات في كسل

TATEL STATE OF THE STATE OF THE

القف

بداية الأمبر اطورية الرومانيسة كان بعض الرياضيين يقفرون من فوق النار بعصا طويلة ضمن علية مضصفة لهسسدا الفرض وذلك بالتعلق بهآ كماهو معروف هالنا بهذه السابقة وكانت هذه اللعبة مسين الألماب المعروفة انذاك .

العمنا كانت الرب الى العبودينها إلى العصا المالية وسين انتقاب ت مع الهاجريت الاخرى م

لماذا تشعر بالبدفء عندما تفسرك يديك في الطريق الى المدرسة 6 يكون كبيرا بحيث يساعدك على الصعود

كان هناك مرتفع ترابي ، تمتد فوقه سكة القطار ، وكسان هشام يعبر هذا ألمرتفع كـل يوم ، ويحس بمتعة كبيرة وهو وفي احد الايام المطرة حاول كلما حاولت اللني .

هشام أن يتسلق ذلك الرتفع كمادته ، لكنه لم يستطم ذلك مطلقا ، إذ كانت قدماه تنز لقان كلما خطا خطوات قلبلة . واخــــما أضطر هشام أن يسلك طريقا اهر للوصول الى

الصديق هثبام بعث برسالا الى غارس وصف فيها تلك الظاهرة التي صادعته وطلب اسبابها . . وأخن نشكر هشنام كل الشكر ونجيب على سؤاله

ل سرور يا صديقا هشام : ان السِب في أنز لاقك مو (الاحتكاك) . ولكن ماذا تعرف عن الاحتكاك؟ وكيف يحدث ؟

حملت اللفيدة ببيل قليلا فأن الكرة عندما هاوات أن تصلل الرافع ، فان الاجتال بين هذاليك والأرض سستنا على الأرض هالا ، والسف الطبقية كان قليلا عدا ، أو معدوما . هم أن الإهتكاك سر الكرة ، اللهمدة الذات عدد الرحادي الن الرزاء بسبولة قاما هذا ولا بسلطه بقمها حسين جدا في هياتنا عان له بنفي المهيان التي وعلدها بغزن الزكام خالفا فسان السقاط الامتناك سن مدالك وارش المرتفع و معاول بدائد كله و بداشا و الابط والكان عود وعلام ومدارد و

وبدونه غان الحياة تكون صعبة جدا . . تدور هول محاور معدنية أيضا . .

يقفسل الماء ، تفتح اغطب

الخياشيم ، وبذلك يدفع الماء

الى الخارج ، مارا بالصفّالـــ

الخيشومية ، واثناء مرور المآء

بمتص الاوكسمين عن طريق

الاوعيسة الدمويسة الدهقسة

المتعددة الموحودة في الخياشيم

ويخرج من نفس هذه الاوعية

« ثانــي اوكسيد الكاربون »

المنتج من العمليات الحيوية في

حاسبة الكترونية

ومليون عملية حسابية

منعت في الصين الشعبية حاسبة الكترونية بدائسسرة متكاملة ، ولها القدرة على الجراء مليون عملية حسابية في

الثانية الواحدة ، وبعد نجارب لدة ثلاث الاف ساعة أثبتت

الحاسة أنها ذات استقسرارعال ونوعية جيدة ، ويذكسر

ان هذه الحاسبة هي من الجيل الثالث للحاسبات الالكترونية ،

وهي تستطيع ان تحل معادلة جبرية ذات (٢٠٠) حد خلال

سنة كاملة لحل تلك المادلة ،

الذوبان في الماء ، الا أن الكمية

الذائبة منه تكفى لحياة الاسهاك

وليس للاسماك فتحات انف

او رئات ولكنها تتنفس بواسطة

((الخياشيم)) وتفطى ((الخياشيم))

صفائح عظمية ، تقع في مؤخرة

الراس مباشرة واحدة في كل

هانب ، واثناء عملية التنفس ،

تُقْفِلُ السَّهِكَةِ مُطَّاءِ الْخَيالْسِيم

هسبين مثلامسين ، عندما تعرك او

نسجب اختمها فوق الافر ... فلم

سميت الكتاب المؤسوع فوق المتضدة

عان الامتكاك يمدك بين سطع التضدة

والكتاب ولوكان سطح المنفدة خشئا

فسوف تحس يبعض الصعوبة غسسى

سمب الكاب ، لان الامتكاك في هذه

ألمالة بكون كمرا لا وكأنه بينمسك

مِسَنْ مِنصِ الْكَدُّابِ ، ، والآن : اذا

وضعت كثانا باعلى ملفندة صفرة ثم

هملتها ماثلة بعض الثيء استلاهظ

ان الكتاب لا يسقط على الأرض زاسا

ال بنقي وكاله ولتصل بالنفيدة . . .

ومنا القبا الله الاجتكاف ستسمع

العالب من السقوط . . ولكن لسو

وغنيمت الوق صلفرة جلي المنظادة السم

١٢ ثانية ، بينما تحتاج السي ١٠٠) شخص يعملون لدة

الاهتكاك موجود دائما بين قدميسك والارض . . ولو العدم الاهتكساك لاصبح من الستميل عليك أن تقطو السيارة ان تسير ابدا .. كما يحدث منه ، يجب تزييت الإجزاء التحركــة غطوة واهدة ، بل انك سوف تثقلب عندما تغوص عجلات السيارة في ألوهل ايام الشتاء المطرة . والاعتكاك يحدث ذالها بيسن اي

تجربة بسيطة هُدُ قدعاً زجاجيسما ويتعظم . . لذلك يجب أن تكون عذرا وينبدنا الاحتكاك بطرق ممطفة

هيث تتكون الفرامل من قطعة مطاطية صلبة الساط على المجلة المتقفها وو بسب الإهتاك االبديد بيلها

الاحتكاك مضرا ؟ وعلى الرغم بن أن الإهكاك بهم

فالسامر لا يمكن أن تلبت أبدأ فسى وهند تلاوران يعدث أهتكاك بيسن الاخشاب عندما ندمها اذا لم يكسن الك العجلات والمحاور ، وهسسمذا الاحتكاك يؤدى الى تلف الاجزاء التي كذلك لولا الاحتكاك بيسن الارض يبس بعضها البعض الثاء الدوران ... والإطارات لما استطاعت الدراجة او ولتقليل هذأ الإحتكاك الضار والنقلس

ف الالة دائما .. لأن الزيت بمعسل الالات تنزلق او تدور بسهولة ويقلل الإمتكاك كثرة .

واغبره في رخوة الصابون الكثيفة ثم أغمر يدك بالمابون أيضا . . والمسك بها القدح لم حاول أن تملاه بالماء من الصابور ، ستلاهظ أن القدح يلزلل من بدك كلما زياد الماء ليه لانه يصبح تقيلا . . ولما كان الصابون يقلــــل الاهتاك الله يسقط القدح من يدك غايقاف الدراجة يتم بواسطة الاهتكاك بين النزامل (البريك) والمجلة . .

ووضوعا فلن الإرض ، فستجدد ان التملية فناتة ، ولقها تصبغ سهلة لر قيت بنهرجة ذلك الجلع . متی یکون ولا بد الله تعرف جيدا المجالت المنفية اللي يملع بنها الاطانسال

فرنات بالبون بها بد قالك الممالات بفترئ ملى كرات مديدية سفينية يجب اللخلون وتها بي الني وعظ الم النفية على الصفعة الأفرة

اللون ا

هكذا نحصل على

حرير طبيعي ؟ أن عملية تربية دود القر ،

واستخلاص الحرير منه ، من

السط العوليات ، واكثرهـــا

ربحا ، فكل ما تتطلبه هر محل

منعزل ، او غرفة ألا أمكن ،

بشرط أن تتوفر في الكسان

النظافة وبعض حوامل التربية

التي يمكن صناعتها من اغصان

الشجر ، او سعف النخيل او

الخشب . هـده الحوامل ،

تحمل على قطعة خشب مدورة

على شكل صينية ، تحيط بها

حافة ، تمنع سقوط الدود بعد

التفقيس ، وكل حامل يوضع

في وعاء ماء ، لنع النمل من

توضع علب البيض فيسي الحاضنة ، وكل واحدة تحدوي

والحاضنة عبارة عن صندوق

به قد تحته لهب ، لاتزید حرارته

على ٢٣ درجة ملوية ، ويمكن

وضع علب البيض ، في محل داني، لفترة « الحضانة)) التي

يقل الاحتكاك

بالتعمرج

وهناك طريقة المرى لتقليل الاهتكاك

هن التدمرج . . مانا ماولت أن تدفع

سندوقا لقيلا عن الأراس ، مانك تجد

تشبانا مبيئية ثجت السلدوق لنبم

ينعته ، كستلاهظ الله لم تعد تعتاج

الى بهد كلي كبا في الرة الأولى . . .

رولو اردت ان استماء جلع اسمرة.

علسى خمس وثلاثين بيضة

الاجوية التالية 🖈 بسبب وجود ثرات دقيقة زرقار التون متطايرة في أعالى المو . ير بسبب انعكاس صفعة بيساه البحار التي تشكل للألة أرباع ساهة

ير بسبب نفرق الضوليسن الازوق البنفسجي الصادرين من الشمس الى بدى اوسنع كثيرا من الضولين الاهبر



و السوير نوفا ا هو نجم يقلهر كانه يلغجر ، وهو العيانا يظهر لامعا بشكل يسآمد على رؤيله في النهار . ويدين أن يصل لعاله إلى ملة بليون بسرة بقسدر اللمعسان المُعَمَّى الشيمين . و قصيد منت الاله بله فقط إل مجر إليا خلال الالف سنة الأهرا واهر نجم من السوبرنوفا و في معرفا « درب القائلة » در رصيت سنة ١٦٠٤ ميلادية

الاسماء لا نطلق جزافا ، انما لها دلالات ومعانى تدل عليها وتشير لها ، وبعسيض الناس من سمورا انفسهم باسماء الناس من سمورا القسهم بالمواد النبات ومنهم ، ثمامة : وهي واحدة الثمام وهو شجر ضعيف له خوص او شبيه بالخوص ، وربما حثني به خصاص البيوت وكذلك شقره : واحدة الثقر وهو شقائق ألنعمان وقد قال

وعلا النحيل دماء كالشقر وبنهم بن سبوا انتسبسم اسماء الطير مثل: اليعتوب وهو ذكر الحجل . والهيثم وهو مرخ المتاب ، وعكرمة اي الحمامة .

وكذلك بأسماء ألسباع مثل ضيغم : وهو الاسد واوس وهو الذئب ، وحيدرة وهــو الاسد أيضا . وكلثوم : وهسو

وهناك أسماء لهسا دلالات اخرى ومنها ما عرف بها بعض الشعراء القدماء بثل

الشعراء الندياء بال الفرزدق: قطع العجيـــن واحدها فرزيقة وقسد لقب الشاعر بهذا لانه كان جهسم الوجه ، والجرير : حبل يكون في عنق الثاقة ، والإضطل : من الفطل وهو استرخساء الاذن ومنه قيل لكلاب الصيد خطل . وذو الرمة ، والرمة الحبل البالي . والطرماح : الطويل ، يقال طرمت البناء اذا اطاله . والريش أأبن التقرفي وهسو التكسيد من التجارة ، يتال ترض يقرف الداكسية وجمع . ومن السبياء النساء الرياس ى السلماب وهاتكه أالتوس

المنبحث فديمة واحمس

كم انت جميل أيها الاطلس الجنون

أوق هضابك انتشرت غرانا ومدننا

كم أنت عامر بالاسرار أيها الاطلس الخالد

غوق قلامك وبين وديانك درج تاريخنا

كُمُ الْبِيَّةِ عُويُ وَسُمَاحِرِ آيِهَا الْأَطْلِسِ الْمُثَيِّدِ

كم اللت بال وجنون أيها الإطلس العزيز

كُمْ أَنْكُ جَمِيلُ وَيْهِيْ آيِهِا الْأَطْلِيسُ الْسَيَاعِرِ

ulbil le.i

توقف عندما لح فجاة وفي وسط الثمارع « صخرة » لم يدر كيف ٠٠ و ٠٠ لا بد من حل أخذت دون ان پدرې به احد ۰ هذه الفكرة تلح عليه وتطالبسه بعمل سريع ، هذا العمل قد

ولكن المجزة حدثت أخيرا مكلفه حياته ولكن ذلك لا يهم فها هي العربات تبطىء فحساة في سبيــل ان يصــل صــف

الشاحنات الى الجبهة بالوقت فرصة يبنفي ان لا تضيع قط . المدد أنتظر أن تبطيعيء فأنطلق مسرعا الى منتصف الشاحنات المليئة بالجنود في الشارع وسحب الصخرة بكلتا سيرها دون جدوى وكأن ينتظر هذه الفرصة على أحر مسن قدميه الصغيرتين فلسم يكسن الحمر فلا يد أن تتمهل العربات هناك وقت لحملها بيديه ٠٠ قلبلا لا بد . . وامتلات عيناه ونجحت المحاولة . . فها هو بالدموع وكان يعيش محنته على الرصيف المقابل يتابسع

وصلت الى هذا الكان ومسن الذي وضعها هناك ، وخطر لاحمد أنها يمكن ان تسيسب بعض الضرر للشاهنات النطلقة باقصى سرعتها الى ((الجبهة))

بمينيه المليئتين بالدموع مرور الثاهنات وقد اهتضن الصفرة

-- « الملا داود » · · -- ((لا بد انه هو)) ((نعم فها هو (ثوبه) الاصفر المزق الاطسراف .. يظهر مسن بعيد وكانسه شراع ەزقتە الرياح •

وقف احمد يراقب قطاعاتنا

المسكرية وهي تخترق الشارع

وكان احمد ملينا بالحماس فاخذ

يلوح للجنود بكلتا يديه ، وكان

الحميع يردون على تحيته وهم

يبتسمون له ابتسامة حسب

کان ((احمد)) قــد سمع الکثیر عــن شجاعة جنودنــا

ويسالتهم في الحروب ١٠٠ وتمني

وكان حماسه يتدفق بدون

او انه كان اكبر من عمره .

استبشر الاولاد عندمسسا تأكدوا بأنه القادم . قال أحدهم:

(دعوه يقترب ، لنسالسه عما أراد منة المأمور السدي ارسل بطلبه منذ الصباح الباكر ٠٠ وحرمنا مسن درس جديد وعدنا به الملا امس ٠٠ » ٠ واقترب الملا داود وو فدنا

ونه الاولاد وستفسرين ٠٠ لكنهم شاهدوا اكتنابسه

وريما عرفوا السبب قبل ان ... ((لقد منعني المامور من مواصلة تعليمكم يا أولادي)) •

وصرخ الاولاد هميما وبصوت راحد ((ماذا ؟)) وتكررت هذه ألكلمة علىشفاههم عدة مرات هتى هبط صوافهم تدريجيا ،

تشجع واحد منهم ، وسال اللا مرة الحرى عن الخبر .

قال له اللا: ــ « انكم محظوظون ٠٠ والا غاني ساكون اليوم في مكان

نريد أن نتملم القراءة والكتابة . . قما ذنبنا . . ولماذا يمنعونك ون تعليمنا ؟؟)) .

حيسوها أمامة

العلم والتعليم في أحدى الدول

اما السرم ٠٠ فان اللا داود

قصة عد سلطان

والقراءة والكتابة مما و

-- « انهم يقولون انسسك تعلمهم اشياء أخرى غير القراءة والكتابة !! فهم لا يريدونكم ان

تتنوروا ((ولكن لا باس)) اضاف اللا ((لن انقطع عنكم . . سوف ازوركم في مساكنكم كل يوم)) وربت الملا على ظهر اكبرهم

وطلب منه ان يفرق الاولاد . ودعوه وكانت لدى كل واحد منهم رغبة قوية في البكاء لكنهم

عصفورا جهيلا . كأن هذا في زمن لا يعترم

فغضبت أيلي مــن كلامها وغالت ــ لماذا أخذت العصفور من عشه فهل ترضين انت بأن

مقالت ليلى _ اذن أـادا سرقت العصفور من أمه ؟ قالت سمرة _ لاني اهب المصافير واحب تربيتها

اوزوان خلیل

اوامرهم ٠٠)) . ـــ (ألكن ماذا نفعل نحن ؟!

فاجابها العصفور ــ ان سميرة

باستطاعتي مساعدتك •

فسالتها ليلي _ لماذا انت

باخذ احد منك اخاك الصفر ؟

واحد من الذين يديرون مراكز محو الامية النشرة فرنف بلده فقالت سمرة ٠٠ لا بالطبع ٠ الحسب م يعلم الثقافة الوطنية

فقالت لیلی ــ ان من یحب العصافے مثلك لا يسجنها في في يوم من الايام تجولت ابنة الامير « ليلي » في الحديقــــة

القفص انظري اليه كم هــو حزين في ذلك القفص . فاخلت سميرة تنظر الـــى مديقتها بتعجب كبـــي الا ان ليلى قالت لها من جديد

ـ انظري يا سميره انه لا يزقزق كمأدثه لا بد أنه قــد

أميح وريضا ون سحنك هذا فسالت سية عصفورها ـــ

هل انت مريض يــا عصفوري اجآ بالمصفور ــ نعم انا

فقالت سميرة ـــ ما هــو دواؤك يا عصفور بـ

قسال العصفور سافتحي المتحي التقص وانا القول دوائي .

ففتحت سميرة القفص . . عندها طار العصفور وصاح

... هذا هو دوائي ، وعساد العصفور الى امه بينما شكرت ليلى صديقتها سميرة باكتثافها دواء العصفور الحزين ،

الكبيرة ، فرأت فوق شجــرة كبيرة عصفورا حزينا ... فسالته قائلة :

ــ ما بك يا عصفور ؟

قد سرقت ابنتي الصغيرة من

فقالت لیلی ــ لا تحزن ان

فذهبت ليلسى السى بيست صديقتها سميرة ٠٠ فراتهسا تلعب فرحة حداً .

فرحة هكذا ياً سَمِية ؟

قالت سميرة ـ اني املك

الساعات تمضي مثقلة ، وام عدثان تلتكر ابلهسا الوحيد ، فان هدوءه كان يمنح البيست روحا غريبة تشعر معها أمسه بالإطبانان تتسلل النها ، مقارب الساعة تشسير الي وراسها بمنظلا بالافكسسار والمخاوف ، كانت عطلة الزمن الثقالة نيز ونميلا البيت الضامت بمفاوقه والام فلقيد تاخر هدان ولم بعد ، لم لكن تلك عادته ، فهو لم بنزك الله وهيدة في النبت ، كان بقده المه اقصل ما يستطيع مس البناية والحد ومسالا السبت بالمرح وهين يجلس السي مطالعة كتبه التي بعشي بها ،

الثانية مُشرة انسلا وهي مسا ترال شنظر وتتحرك و، تنظل غرف البيت . . ثم تقف منيد الباب وتدخل ٠٠ وترتفسيع بالذماء مجاولة إن تنفذ عنهيا كِلَّ الْأَمْكَارُ الْمُحْتِفَةُ * وَغُجَاةً كَانُ عند الياب من يضرها أن هدنان السنشقي الرحادث سيارة سرعت الام وهي تقالب البكاء

تضحيسة أم

هذا المدك المؤلم ، وهناك . . والنموع ثملا غشيها وصعقت حين أخبرها الأطباء أن كلية عبنان الوحيدة مهددة بالنوقف ولیس هناك من بتبرع باهدی کلینیه لانقاده میلا معر مین الانتظار مع التظار ساعسية الوك ، وتحفّرت الام العظيمة وبادرتهم على استعداد للتخلر عُنْ اهدى كليتيها مِنْ اهِلِ أَنْ

وتشد من عزيمتها في مواجهة كانت تسال الاطباء ، وبجرقة

الهادي الجميلة . . ومساه الميط الأطلسي أو الهندي . . ولكنك سنفاها وانت تظر الى مياه المبط القطبي الشجالسي تلك الماه المتمدد البيضاء >

والتلوج التي تكسو كل شيء هناك حتى سطح المعط ٠٠ نقد تعودت انت في الصور او الاغلام أن ترى زرقة مياه المحيط انها هكذا دائما ، طوال ايام السلة . . برد قارس النديد . • ورياح باردة تجرح ألوجة يحيد السياحة ويصطاد الإيماك واكنك رغب ذلك تستطيع أن تسرى كليرا من العيوانات

مثل الذب القطبي ، فهو بجيد

السباهة الا أنسه بطسيء أذ والطيور تعيش سعيدة في تلك الاصقاع النائية عـــــن البشي

أفكار تستحق التأمل

 من لا يستطيع أن يفكر فهو مجنون ، ومن لا بريد ان

يفكر فهر عنيد متعنت ، ومن

لا يجرؤ على التفكير فهو عبد .

نام واارعود تقصف .

واحسات دوليسة

الواهبات الدولية هي احدىالتعابير الشائعة في لفة القانون

ومن هذه الواجبات احترام السيادة ، والامتناع عن التدخل

في شؤون الغير واللجوء الى الوسائل السلمية لحل المشاكل

والالتزام بالمواثيق والمعاهدات والمعاملة بالمثل وغيرها مسسسن

الامور الاخرى المتعارف عليهاوالمنصوص عنها في ميثاق الامم

الدولي . وتدل على الألتزامات القانونية والمعنوية التي تتقيد

بها الدول وتراعيها في علاقاتها المتبادلة فيما بينها .

غائت

في اقصى شمال الكسيرة

الارضّية . . هيث كسل شيء مكسو بالجليسد : الارض ٠٠

والجبسال . ، والصخور · · والمخور · · والماه · ، تعيش كائنات حبة ،

تكيفت للبرد . . والعواصف ،

م من كان ضميره مطملنا

• اصنع كل الخبر السذي تعرتك بكل الوسائل التسي

بأستطاعتك وفي كل الاماكن

التي توجد بها وفي كل مسسرة

يتحرك على الارض بسرعة ، اما ثور المسك لو الشمسر مفوقك سيطق طائر الفرشنة الفزير ، وهو حيوان ثقيــل الله الطائر المائي الذي يشبه فيستَطّيع أن يَتحركُ بُسرعَــةُ الذا ما طارده أحد الناب ، اما النورس . . وقريبا من الامواج المُلَيِّدِيةُ تستطيعُ رؤيةً طَالُــر الفُلمار مطقاً للانقضاض على الفظة والفقهة فيقضيان وتشا طويلا في الماه ، ويستطيع الفظ الإسهاك . . اما البومة القطبية ان بيتي فاطسا في الماء عشرة فتطر باحثة عن الطّعام بعينيها دقائل حتى يستطيع بعدها أن يخرج راسه ليتنفس ، ولكن الفقية تستطيع أن تفعل مثل ذلك لدة ربع ساعة ، وخركدن الراسعتين ، وربما تمكنت من رؤية الدموسى فهبو يختفي بسرعة ، ، وتعيش هناك اعداد كثيرة من اغرب الحيوانات في البحر لا يقادر الماء وهو بارع الفالم هي البفن الا تعيش في ملاهىء تحت الإرض ولهــــا الغوص اذ يستطيع أن يغوص الى عبق ١٢٠٠ قسم ويبقى ينثره في اعمال المحيط مِنَاقِي مِلُونَة ، تستعملها مسى صيد السمك حيلما تفوص يدة نصف ساعة ، بطأ عن الإسماك .. ويحيد كُلْسِرُ مِنْ هنوانات القطيب السباحة ، مقطعسان الرئسة تستطيع السياحة لسائسة طويلة وهي تنجث عن النباتات البحرية وكذلك النب الاسمر

اظن انهسا سفرة حسلسة للمحيط المتجمسد الشبهالي ٠٠



• أن السلحفياة اطبول المفلوقات عمرا و ان اکبر مدینة نی

غسارس

من حيث المسلمة هي « لوس انجلوس 4 وتبلغ مساهتهسسا ٥٥} ميلا مربعا و أن برايل مخترع طريقة برايل لقراءة العميان كسان

 ان احد السباحین عبسر
بر المانش بواسطـة نعش لَحَمَّلُ الموتى والحَسر عبسره بواسطة حوض خشبي لفسل

و أن البعوضة تستطيسع ان تطي ميلا ونصف دون أن

و ان مسادة السكريسسن ستفرج من القحم الحجري • أن خالد بسن الوليسد لم يهزم في اي من هروبه ملا . • أن الأنسان يستطيع أن

يصوم عن الاكل شهرا كاملا بدون أن يموت • أن لاعبي ومبلون لمسي انكلترا بطلتون كرات النس سرعة ١٣٠ ميلاً في الساعة أذ أن لاعب اسمه ويليام لدن استطاع لن يطلقها بسرعسة . 10 ميلا في الساعة .

مواقع عربية

في رحاب آيــة

يقول تمالى « واذا سالسك عوادي عنى فاني قريب اجيب

أنها آيية عجيبة . . آيية تسكب في قلب المؤمن الندارة

الحلوة والود المؤنس والرضى المطهنن ، والثقة واليقيسين

ويعيش معها المؤمن في جنابرضي ، وقربي ندية وملاذ امين

وقرآر مكين ١٠٠ لم يقل الله مقللهم : اني قريب ١٠٠ نما تولسي

بذاته العلية الجواب علسسى عباده وبمجسرد السؤال ..

قريب ، · ولم يقل اسمع الدعاء · · انما عجل باحابة الدعاء · ·

احيب دعوة الداع اذا دعان . ، فالذي ينشئه الايمان

ال وحكم

سديتك ، وعدو عدوك ،

وأعداؤك : عدوك ، وعدو

صديتك ، وصديق عدوك .

* جميل : ازرع جميلا ولو في في

نلن يضيع جبيل ابتهسا زرعسا

ان الجميل وان طال الزمان به

نلس بحمده الا الذي زرمها بد المثال الحسن : أن أحسن

يا تقدمه لعدوك هو السامحة

ولخصمك التساهل ، ولصديقك

عليك الطيب ، ولولدك : المثال

الحسن ، ولابيك : الأكرام ،

ولوالدتك السلوك الذي يجعلها

تعتر بك ، ولنفسك : الاحترام

أعداد : ابراهيم مسعود

وعبد العزيز مناصره

وولند محمد

ولجميع الناس: المعبة .

وتنشئه الاستجابة لله هـ والرشد ."

احصد الثير مسن صدر
غيرك: بقلعه من صدرك •

الا وعاء العلم فانه يتسع . برم الظلوم على الظالم

اشد من يوم الظالم على المظلوم * من اعطى باليد القصيرة

يد ولا هُم في هسن الجسوم وطولها

اذا لم يزن هسن الجسوم عقول بي عبادة : أن قوما عبدوا

الله رغبة ، فتلك عبادة التجار

وان قوما عبدوا الله رهبة ،

فتلك عمادة العبيد ، وأن قوما

عيدوا الله شكرا فتلك عبسادة

* أصنقاء واعداء: اصنقاؤك

عاصدتاوك أصديتك وعديق

ثلاثة : واعداؤك ثلاثة .

بعط بالبد الطويلة ،

🖈 کل رعاء يضيق بما فيه ،

دعسوة الداع اذا دعسان عفليستجيبوا لي وليؤمنوا بسي

لعلهم برشدون » ٠

• عمر اللائقية ٢٥ قرنامن الزمان وقسد انشاهسا الفينيقيون كميناه واستخدمهاالصليبيون قاعدة للحسرب والدمار ، لما اسم ((اللاقية))فقد اطلقه قالمد يونانسي في مطلع القرن الثالث تسلل الميلاد .

• وعندما كان الفينيقيونيستوطنون المنطقة كانوا ينتلون تجارة الشعوب، التديمة التيكانت تعيش في الترن الرابسع ق.م. في شبه الجزيرة العربية واليبن والتريتيا ومصر السسي اسواق المنسيا وصعلية واوريائهم هاء اليونان المحكموهسسا وسيطروا على مناذها البحريالهام السم اعتبهم السلبيسون الذين حولوا الميناء الي عاعدة عسكرية

ن وفسى عسهد الماليسكوالعثمانيين تعرضت المديئة الاهمال ، ووقعت فيها زلازل ضخبة هديت يكل شيء واهتم الفرنسيون النساد فتسرة الانتسداب باهراء بعب خير الاضلامات البسيطة في الفناء استفلاله م

ه وبعد خروج المرنسيين وقيام سوريا السنتلسة فاسته المكومة السورية باعادة بناء اليناء وإهديت بنطويره . و البنهرت اللائم المناعة الصابون والقدوارب لصغيرة وليباك الصيحوالمرور الطبيعي ومعالسه سكانها من التعار والزارعين،

م ويشكل اللاذتية مسوايمريا دوليا ألى أوروبا والمدر على المناطيء البحسر الابيش المؤسيط السامة ١٧٣ كسسم ويجدها من الفيدل ليوادالاسكادروسية وبسن الجلوب الغرب البعر المتوسط م

و و و المامي المربعا من ممرى نعر العامي المبالا السم التحول غزياً مع سلسان جبال اللالقائد لما من العنوب السم

JAMES ISS

الارقام الرابحة في السحسب الثامسن على جوالز الاصدار الثالث مسن سندات التنمية

السطلة استحقاق سنة ١٩٨٢

- الجائزة الأولى التي تربح « ٢٥٠٠ » دينار فاز بها

- ثلاث جوالز تربح كلمنها « . . ه » دينار فازت بها

٣ ــ ست جوائز تربح كلمنها « ٢٥٠ » دينار فازت بها

؛ ... عشرة جوائز تربح كلمنها « ١٠٠ » دينار فارت بها

اعلان طرح عطاء ...

تملن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المدودة

عن طرح عطاء اشمغال رتم ١١١٠ لفقل كبيات مسن زيت

الوتود « النيول اويل » الى مسدة مناطق في الملكسسة

يمكن إن يرقب الاشتراك بالعطاء المتكور اعلاه مراجعة

كاتب الشركة في جيل عمان تبل الساعة الثانية عشرة المرا

لنحصول على القروط والمواسفات الطلوبة مجاتا مصطجيين

اخر موعد لقبول المروض هو الساعة الثانية عشرة من

فازت بهما الارقسام التالية :

3 - 077777

TETOAY -- 0

r - 121777

TEVTTY - 7

04616 - Y

6111A. -- A

1 -- TETAE3

118.77 - 1.

11ATYY -- 11

71 - . ATF. 3

Y 17

11 - OX17-7

\$8.711 - 10

£11017 -- 17

YI - TYYVIS

180177 - IA

11 - 1477.3

** - 7330AT

تحربة انسانية عميقسة فسي

كلمات ، ظلت قرونا طويات

والحالات المتقاربة ، ولكسسل

وأشارة بليفة يقصدها ضارب

اللوم كقولهم ﴿ سبِــقُ الْسيف

العذل » وهناك لكل حالة مثل

يكرهه المسرب ويتجنبه هسو الثرثرة الفارغة والكلام الكثير

الذي لا طائل وراءه ، وقسد

قيل قديما : خير الكلام ما قل

وحب العسرب للايجسساز

والاختصار ليس دليلا على

ضعف فسى الاسترسال فسى

الكلام فهم تسادة المنابسر فسي

الخطابة ولا دليلا على عدم

استيعاب اللفسسة العربيسة

للمفاهيم المجردة ، وهي لفسة

الحضارة الانسانية لقرون

عديدة ولكن لهذا الايجاز دلالات

سبارناکوس) معارع

ترر مائتان من العبيد الهروب

منهم فقط الهرب ، مستخدمين

وبعد هروبهم من السجر

استولوا على كمية من السلاح

كانت محمولة في عربسة خارج

السجن ، . وهسا اصبيح بامكانهم أن يواصلسوا الثورة

.. واختارا « سبارتاكوس »

محصا

الذي كان من بينهم عاندا لهم

انتصارات الثورة

ولم یکن هناك ما یمنسع

ادوأت المطب كسلاح لهم .

السجن . . وقد تهكن ٧٨

وعهد تحرر الانسان تاريخ طويل ٠٠ مليء بالمآسي والألام رالحرمان ٥٠ حيث كـــ لانسان يفتقد حريته ، ويعيش في ظل حكم المعودية والاستيداد ٠٠ يادمر بامسر اسياده ١ ولا يملك سوى الطاعة لهم .. بعمل من اجل أن يوغر الكياة المترفة لهم ، بينما يعيش هو في حرمان وعداب دائم . تلك هي حياة ﴿ العبيد)) في

عهد العبودية . لكن الانسان يولسد وفسي نفسه حب لا يعرف الحسدود الحرية والانعتاق من الظلم ... ومن هنا كانت عشرات الثورات ألتي قام بها الانسان من أجل تحرره من كل اشكال العبودية و الاستقلال .

من مدرسة للمصارعة

. و غلى امتداد الأف السبين عرف التاريخ عددا من الثورات المطيمسة كثورة سبارتاكوس التي قامت تبل اكثر من الني ٠٠. على سنة ٧٣ تيــل الميلاد شنهدت روما أعنف ثورة أرعبيته الحكم الروماني وكادبت

الطلقت الشرارة الاولسي للثورة من مدرسة المسارعة في مدينة « كابوا » حيث كان يتبع غيها منات العبيد السجناء الذين اسروا خسلال الحروب الرومانية ضد مرنسا.

في هذه الدرسة التي كانت تسمى « مدرسة الموت » كان تقدم الثورة ، اذ كان ملايين العبيد يدربون على المسارعة انعبيد متعطشين للمريي الوحشية ، ليتصارعوا ميسا عالتحق أكثر من ٧٠ ألفا منهم بينهم ارضاء أرفية المكيسام بالثورة التي اصبحت تشكيل الطُّمَّاةُ ، الذين كانوا يجدون غوة لا يمكن غهرها ٠٠ وفعسلا مُلْعَةً كَنِيزَةً كُلُهُمَّا سُنْقُطُ مُصَارَعَ البت اللوار داسك حين تمكنوا بتلك الطريشنة الوحشية من الماق الهزيمة بثلاثة الاف فكانت هذه الماملة اللاانسانية عندي روماني ، عمم الدعر في تشكل دامما تويا للشورة نحاء روما ، وراح مجاسس المسافية والى "الطلم والاسلاملال الشيوخ الروماني أنداك يبحث اللايل الخان يعانى منهما العبيد عن وسيلة أصد اخطار هذه الثورة التي اخسات بتهسدد المناع في ق الثورة سلور في الأسه المورنسة الرومانيسة الطالبا . والمناف المعالبا . والمناف المعالبات المعا

بالسقوط ، فزج بكــل قوات ا

الجيش الرومانسي بقيسادة (دكر اسوس) للقضاء علسي

هذه الثورة مم ولكن الهزيمة

كانت تلدق بالجيش الروماني

ورغم أن الثورة كانست

في أوج انتصارها الا أن خلافا

دب بين صنوف الثوار ، اذ

كان سبارتاكوس يفضل الاتجاه

نحو جبال الالب ليعيد الثوار

السي أوطانهم ، وقسد أدرك

مخاطر الاستمرار نسى التتال

بعد أن طلب تأند الجيش

الروماني «كراسوس» مساعدة

الجنرال « بومبي » في اسبانيا التنساء على الثورة . . ولكن

اصرار الثوار على مواصلة

التتال جعل سارتاكوس يخضع للننيجة التي كان يتوقع انها

لن تكون في صالحهم . . و فعلا اخذت الثورة تواجه احتمالات

القشل حين حاصرت تـوات

« بومبى » التسوأر في شمال

ايطالبا بينما كان يتقدم الجيش

الروماتي بقيادة « كراسوس »

وبعد معارك ضارية عاتسل

الثوار فيها ببسالة ، ادرك

سبارتاكوس ان الثورة ستقمع

يفعل تكالب الاعداء من دوي

المصالح الخاصة وتسخيرهـــم لواردهم من اجل ابادة الثوار

لكنه مع هذا قاوم حتى النهاية

وصمم أن تكون خاتمة حياته

قتل كراسوس ٠٠ فتقدم بكـــل

شجاعة يشق طريقسه نحس

خصمه تحت الاف السهيمة والسيوف المطايرة ٠٠ وقبيل

أن يصل الى هدفة تمكن جارس

• وأحمدت الثورة التسمى

دامت زهاء ثلاثة أعوام _ من

٧٧ - ٧١ قبل الميلاد ٠٠ وكان

انتقام كراسوس مين الاسرى

وحشيا الد اعدم ستة الاف منهم

وقد نفذ ذلك علني الطريسي

اللؤدي الى روما مسن عنوب

أكثرا بنيا بتحدع الأنسان انتظاور له الاشتاء على غر معتدا ، مندينا ينظر النها

هل تبدو لكا تامة الإستدارة

أعرضها على أصدقائك ، ليحكموا ثم بعد ذلك حكسوا الوات القناس ،

هلانت

لاول مرة المامك هذه الدائرة

كراسوس من قتله. .

للاجهاز عليهم.

في كل مرة على يد الثوار .

أسقط الثورة

أضطر أبات المدة نفسة!

و منذ سنتين ، وانا اشعر الاضطرابات التي تعاني منها الصديقة راجعت بعض الاطباء أأذين اخبروني بأن ليس هناك شيء اخاف منه فانا لست مريضة على الاطلاق ، ومع هذا فان هذه الاضطرابات كثيرا ما تمنعني عسن الدراسة

ولدى عرضها على الطبيب المختص قال :

ـ لا يمكن التكهن باسباب الاضطرابات التي تعانى منها الصديقة أيمان ، خصوصا وأن الاطباء الذين راجعتهم أفادوا بعدم وجود شيء ، ولكننا نعتقد أن منشأ هذه الاضطرابات نفسي بحت ، لان القلق النفسي كثيرا ما يؤثر على العصارات الموجودة في المعدة أم الامعاء فيسبب عدم انتظام في افرازاتها وهذا يمكن هله بتناول بعض الحبوب المهدئة ، ونحن ندعو الصديقة ايمان از، تكتب لنا عن مشاكلها النفسية كي يتسني لنا أجابتها بشكل عامي ودقيق.

> غهم الدروس التي اطالعها بالرغم من أنني انرأ كثيرا وقد بحثت طويلا عن علاج لي ولكن دون جدوی ، حتی آننی کلما حدثت أحد اصدقائي عن مشكلتي راح يضدك مني . . وها انذا اكتب اليكسم بأمسل آيجاد علاج لي للخلاص مسن هذه الشكلة » .

🍙 هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق (سلام عبد اللطيف) وقد أجاب عليهـــا الدكتور الخنص بما يلي :

ــ اصادف عادة مثل هــده الشكوى من بعض الاسدقاء في مثل سنك ، بل واحيانسا يشكو من ذلك حتى الطلبــة

ے ما هو افضل شيء يمكن

الفــاز

عملة عندما تصدم سيارة رجلا على الطريق ؟

 ما هو الشيء السدي سيكون يوم امس وكان في الإمس يوم عد ؟ _ اليوم

س أحد رتم السيارة .

وتشفلني عن اداء مهامي الاخرى • ــ هذا ما جاء في رسالة الصديقة ايمان ع. (١٧ سنة)

انا لا اتذكر دروسي لماذا

« اعاني منذ متسرة مشكلة النسيان ، او بكلمة لخرى عدم

في طلب الساعدة من الملمين و الاصدقاء . . وهناك سبب اخر هو ربما تكسون مصاب باعیاء عصبی ، ولکن بینی هذا الاحتمال ثانویا اذا لم تبادل السي مراجعة الطبيسي الاخصائي ،

م ماذا تفعل المصول على کل ما پرضیك ؟

پ ما هو افضل شيء بؤخذ عبل الفناء ٢ ب النبس العبيق

قسالوا ٠٠

الكبار . . والمشكلة هي أن ما تعانيه لا يتعلق مطلقا بنسيـــة

الذكاء وانما كل ما في ألامر هو

انك تفتتر الى الدافع أو الحافر للدراسة . . أو قد تكون طريقة

دراستنگ مخطوءة ، كان تقرا

في وقت تكون فيه مرهقا ..

أكبر الظن أنك تقرأ منفردا في

البيت ، وهذا مسا تد يحمل

دراستك هامشية اي انك تقرا

ولكن دون تركيز . . محاول أن

تقرأ مع الاصدقاء وتذاكسسر معهم فيما تترا ، ولا تتردد أبدا

يقول لك الطبيب دوامك عندي اذا مسا جس كفسك والذراعا

• ما هو افضل شيء تضمه في الكمكة ؟ . Curi

واسو عرف الطبيب دواء داء بريسد الموت ما قاسي النزاعا صديقي من يريد الشر عني ويرمى بالمسداوة من رمانسي

هو الباتي . والجمال خسير (تفسير) هن المجتمع الاصيل .

ويذكرنسي اذا ما عبت عنية وارجسوه النائيسية الزمسان و الممال مو الدليل على أصالة هذا المجتمع . . ولذلك يجب أن نملا هذا المجتمع بكل ما هو لاضر وجبيل . . المالجمال

المثل العربي

أَنْ تَأْرِيخُ الأدبِ العربِيِيَ يحفظ لنا لونا رائعا هين الوان العربية في الوصول الى اعقد المعاني وأعمقها باقل الالفاظ . الادب ذلك هو « المثل » عالمثل يتول المبرد وهو عالم عربي ولغوي شبهير عاش في العصر العباسي « المشال مأخوذ من تضرب في المواقف المشابهة المثال وهو تول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل ليه ((مثل)) قصة ومناسبة قيلت فيه ولكل مثل أيضا دلالســة وقال ابن السكيت وهو عالم

لفوي أيضاً « المثلُّ لفظ يخالف اللل ، فونها ما يدل على الخيبة لفظ المضروب لسه ويوافق كقولهم ((رجـع بخفي حنين)) معناه)) . ومنها ما يدل على عدم جدوى ومن أشهر الكتب التسمى جمعت الامثال العربية هدو يناسبها ويطابقها ، من هـــدا

كتاب مجمع الامثال لاحمد بن محمد الميدآني ، وقيب صنف الامثال جمعت كسل تجاربهسم الانسانية النبيلسة في كلمات موجزة قصيرة فان اكثسر ما المؤلف الامثال العربية وذكسر اصحابها وقصصها وما تسدل ونحن مسا زلنا السي الان

نستعمل كثيرا من هذه الامثال حينما تتطلب الحاجة . ومن بعض الامثال قولهــم « رب رمية من غيرام » تقال ان يصيب في شيء دون ان يعد

كذلك أو يتهيا ، وغولهم ((وأفق شن طبقه » يضرب أتوافيق النين في كل شيء ، وقولهم (رب أخ لم تلدة امك)) يضرب على الصديــق الوفــي الذي تعادل منزلة الاخ ، و ألا عيمن ون غيض)) اي قليل ون كثير و ومن الامثال التي نسمعها

122

((الله نسيج وحده)) وذلك أن الثوب النفيس لا ينسسج على منواله عدة اثواب ، قال ابن الاعرابي وهو أهد علماء اللغة معنى نسيج وحده ، انه واحد في معناه ليس له فيه ثان كانه

أوب نسج على حدثه أم ينسج معه غيره وكمسا يقال نسيج وحده يقال ‹‹ رجل وحده ››ومنها « اول الحزم المشورة » وهذا المثل للمفكر العربي اكشم بن صيفي واصله شرت العسل ستخرجها من الخلايسا

الراي: أي الاستفادة من أرآه

والشورة معناها استضراج

177.77 - 0 018181 - T 18780. - Y A - ATIFFE 17.177 - 1 OIYTAO - 1.

الاردنية الهاشبية .

- A33.77

Y - VOTTS

7 - 757863

11VTT . - 1

1 - YY3117

7 -- 1171103

بالإرقام التالية

TAOATT - 1

11711V - Y

TA170 - T

1 - AITTIZ

10777 -- 0

TAOIT -- 1

07.4.9 - 7

3 - 117:73

7 - 1745

عندما نتجول في الزرعة او الحقل أو داخل حثيقة المنزل • نلاحظ هنا وهناك اعدادا كبرة المالحة . . وفي أعالي وسفوح الحبال الصغرية

من نباتات لم نزرعها بارادتنا ٥ بل لبنت وتكاثرت رغما عنا م فهثلا نلاحظ انتشار نسات « الحلفا » بين الازهسار والاشجار ، او شي « الخبار » البري وقد نما وكبر وسيط الاصص وبين الأشجار ، مما يؤدي ألي ضعف نمو النباتات

التي زرعناها . أن ثلك النباتات التي تظهر دونُ أن نزرعها ۽ وتبدا بهنافسة مزروعاتنا والإضرار بها تدعى

ومن الإدغال الشائعة في باخل المدائق أو في الزارع والينسانين ، تباتات النكان ، التي تظهر ،سبغ (القعبلية) والتربين البرى والفردل البري والله فان إلاي ينهو مسع المنطة والشمي ، وكلاسك السعد الثبائع الإنتشار في حدائق منازلنا وفي البسائيس والمقول ،

وهناك ابضا إدغال ماليشة خاصة فون سطم النبادي أو غاطسة عنه راهري طلبلية

مثل نبات الحامول المتطفل على الجب ، والهالوك المتطفل على نبأتات التبغ ٠٠ اضافة السي انتشار الأنفال في الاراضي فير الزراعية كالارض السبفـــــة

قصة ث بقية

الادغال

ولو القنا يُظرة على طرق كافحة الادغال كالوحيناها ثلاثة أنواع هي

ا ... و قاية التقور مستن الانقال : ريتم الوقاية باغتيار بدور هالية من بدور الانتقال ؟ كان لغنار بدير خطاة لا يوجد معها بدور أمات الإسوفان :

الادغال ، اي مراقبة المقسل ومكافحة الدغل عنسد ظهوره باستعمال مواد كيمياويه مثلا

 ٣ ــ استلصال الانفال ،
ويتم الاستلصال بابادة جبيع الانفال النامية سواء كانست بشكل نباتات ظاهرة او بدور داخل التربة ، باستعمال مواد

مطهرة قاتلة للنباتات ألدفلية مع الترية ،

مُقَدُّ اللها ، ويعد الحاجهـــا هلا أينها ويعد الحاجه المحلوها الى غرفية المبليات حيث لم تكن سهلة الرمن فيلة ويكن المرتب حيث لم تكن سهلة التقل المرتب ويرث الساعات وهرب المتقال في وجهيها المقابلين ويتاديل المساعة المتقال في وجهيها المقابلين ويتاديل المساعة المتقال المتابلة المتقال في المتابلة المتقال في المتابلة المتقال في المتابلة المتقال في المتابلة المتقالية المتقالية والمتابلة المتقالية المت

PURE REPORT المسام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ صان شركة بمساء الشول الازدلية السامعة المعدودة

معهم رخص مهن سارية المعول ،

ظهر يوم الاثنين الوافق ٢٩سه -١٩٧٩ .

مَنْ عَلَيْ عَمَاءُ رَقِمُ أَسِـ٧٩ لِعَوْدُينِ سَعَرِهِ قَالَتُ مِعْطَعَةً يبكن إن يرعب الإفندراك المنطاء املاه ساعته معانيا المتركة في جبل مبان قبل السامة الدانية مقرة طوسس للمصول فلن القروبة والواجهات حجاناً الهن يوعد الهول المراض هو الساحة الثانية عقوة من الله بيرة الاقتاد الدافق الإستال (١٧٠٠) الله بيرة الاقتاد الدافق الإستال الأولاد